



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»**

**ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ
(Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

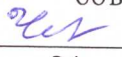
**ОП.05. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ**

по профессии
среднего профессионального образования

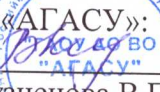
29.01.07 Портной

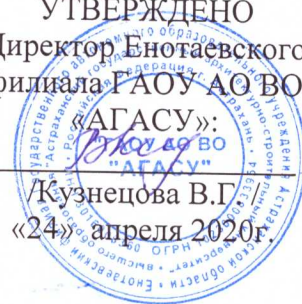
Квалификация: Портной


2020г.

ОДОБРЕНА
Методическим
объединением
профессионального цикла
Протокол № 5
от «24» апреля 2020 г.
Председатель методического
объединения
 /Чалдаева С.Г.
«24» апреля 2020г.

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим советом
Енотаевского филиала
ГАОУ АО ВО АГАСУ
Протокол № 5
от «24» апреля 2020 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор Енотаевского
филиала ГАОУ АО ВО
«АГАСУ»:

Кузнецова В.Г.
«24» апреля 2020г.




Составитель: преподаватель  /Хачалова Е.В./

Рабочая программа разработана на основе требований:
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС среднего профессионального образования, утвержденного 2 августа 2013 г.
Приказом №770 Министерства образования и науки Российской Федерации
Учебного плана на 2020 год набора

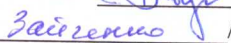
Согласовано:

Методист

Енотаевского филиала ГАОУ АО ВО «АГАСУ»  /Кондратьева Ю.И.

Библиотекарь:  /Манжурова Г.Е.

Заместитель директора по УПР  /Тырнова С.Ю.

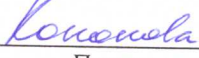
Специалист УМО СПО  /Зайченко С.Ф.

Рецензент:

Индивидуальный предприниматель  / Ли О.В.
(должность, место работы) подпись



Принято УМО СПО:

Начальник УМО СПО  / Козанова С.К.
Подпись И.О.Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.01.07 Портной.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Основы художественного проектирования одежды входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины Основы художественного проектирования одежды обучающийся должен:

- обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

- обладать **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 94 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	94
Обязательные аудиторные учебные занятия	62
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	44
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа	32
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		17/9	
Введение.	Содержание учебного материала	1	
	1 Что изучает предмет художественное проектирование одежды.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1. Композиция. Основные понятия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции.		2
	2 Основные законы и средства композиции. Правила композиционного построения и оформление эскизов. Геометрические композиции в одежде.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы: 1. № 1. Создание композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Графические материалы, принадлежности и требования к ним». 3. Подготовка сообщения на тему: «Геометрические композиции в одежде».	3	
Тема 2. Формообразование, масса и силуэт в одежде.	Содержание учебного материала	1	
	1 Форма и формообразование. Виды силуэтов. Силуэтные формы костюма. Понятие «серия эскизов».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы: 1. № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур. 2. № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур.	6	

	3. № 4. Построение силуэтных форм костюма.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Виды силуэтов». 3. Подготовка презентации на тему: «Силуэтные формы народного костюма».		3	
Тема 3. Роль графики в выполнении эскиза.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Основные виды и средства графики. Графика в моде.		
	2	Натурные зарисовки растений.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы: 1. № 5. Зарисовки растений различной пластики.		2	
	Контрольные работы: 1. № 1. Контрольная работа по всем изученным темам дисциплины.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Графика и мода». 3. Подготовка к контрольной работе по темам раздела.		3	
Раздел 2.			45/23	
Тема 4. Виды графического изображения.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Линейная графика. Пятновая графика. Светотень. Штриховые и точечные графические изображения.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы: 1. № 6. Выполнение по натурным зарисовкам растений эскизов с использованием комбинаций графических средств.		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).		2	

	2. Подготовка сообщения на тему: «Основные виды и средства графики».			
Тема 5. Стилизация и трансформация изображения.	Содержание учебного материала		1	
	1	Стиль и стилизация. Основные понятия. Графический анализ при стилизации. Использование приемов трансформации.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы: 1. № 7. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм в формы костюма.		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка сообщения на тему: «Стиль и стилизация».		2	
Тема 6. Ритм и орнамент.	Содержание учебного материала		2	
	1	Закономерность ритма и его разновидности. Орнамент в этнической культуре и моде. Композиционные средства ритмической организации орнамента. Организация орнаментальной плоскости и полосы.		2
	2	Орнамент в ритмической организации формы костюма. Орнаментальные композиции ткани. Геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка. Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы: 1. № 8. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе геометрических мотивов. 2. № 9. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе растительных мотивов. 3. № 10. Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра.		6	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Орнамент в этнической культуре и моде». 3. Подготовка сообщения на тему: «Орнамент в ритмической организации формы костюма. Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста».		3		

Тема 7. Фигура человека как объект проектирования одежды.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Каноны красоты фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека по пропорциональным схемам.		
	2	Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения.		
	3	Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем. Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы: 1. № 11. Построение женской фигуры по пропорциональным схемам. 2. № 12. Построение мужской фигуры по пропорциональным схемам. 3. № 13. Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем. 4. № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. 5. № 15. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения. 6. № 16. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения. 7. № 17. Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем.		14	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Каноны красоты фигуры человека. Пропорции». 3. Подготовка презентации на тему: «Стили одежды».		3		
Тема 8. Пропорциональные закономерности в одежде.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Пропорциональные соотношения фигуры человека и его одежды. Выявление пропорциональных соотношений силуэта. Стилистический ряд.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: 1. № 18. Выполнение стилистического ряда.		2	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка сообщения на тему: «Композиционное формообразование. Основные понятия». 3. Подготовка сообщения на тему: «Приёмы гармонизации композиции костюма». 4. Подготовка сообщения на тему: «Закономерности композиции. Пропорции. Ритм».	4	
Тема 9. Цвет в композиции.	Содержание учебного материала	1	
	1 Гармоничные цветовые сочетания. Основные понятия и термины цветоведения. Психологическое восприятие цвета и его символика. Цвет в костюме. Цвет в художественном проектировании. Цвет в моде.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: 1. № 19. Цветовой круг.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка сообщения на тему: «Психологическое восприятие цвета и его символика». 3. Подготовка сообщения на тему: «Цвет в костюме».	3	
Тема 10. Ахроматические и хроматические цвета.	Содержание учебного материала	1	
	1 Ахроматические цвета. Хроматические цвета.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: 4. № 20. Выполнение серии эскизов на сочетание теплых и холодных цветов в одежде. 5. № 21. Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).	2	

	2. Подготовка презентации на тему: «Фактура. Декоративные отделки в одежде».		
Тема 11. Законы зрительного восприятия. Зрительные иллюзии.	Содержание учебного материала	1	
	1 Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма. Зрительные иллюзии в одежде. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды. Цветовые иллюзии.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: 1. № 22. Введение элементов оптического рисунка в одежду. 2. № 23. Использование различного орнамента для изменения визуального восприятия пропорций одежды.	4	
	Контрольные работы: 1. № 2. Контрольная работа по всем изученным темам дисциплины.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Оптические иллюзии». 3. Подготовка к контрольной работе по всем изученным темам дисциплины.	4	
	Всего:	94	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины Основы художественного проектирования имеется в наличии учебный кабинет:

Основы художественного проектирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель.

Технические средства обучения:

- для освоения модуля используется компьютерный класс;
- наглядный материал;
- линейки-лекала;
- раздаточный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб. пособие для нач. проф. образования / Н. С. Макаеева – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с.,(8) с. цв. ил.
2. Спецрисунок и художественная графика : учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с. : ил., (16) с. цв. вкл.
3. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 4-е изд., испр. и допол. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 224 с.

Дополнительные источники:

1. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.,(16) с. цв. ил.: ил.
2. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования/ Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с.,(8) л. цв. ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, собеседования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умения:		
- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы;	- оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: - № 1. Создание композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы; - контрольная работа № 1; - контрольная работа № 2;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное	- оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: - № 22. Введение элементов оптического рисунка в одежду; - № 23. Использование

	<p>использование расходных материалов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	<p>различного орнамента для изменения визуального восприятия пропорций одежды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа № 2;
<ul style="list-style-type: none"> - гармонично сочетать цвета; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: - № 19. Цветовой круг; - № 20. Выполнение серии эскизов на сочетание теплых и холодных цветов в одежде; - № 21. Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета; - контрольная работа № 2;
<ul style="list-style-type: none"> - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия:

<p>геометрического черчения;</p>	<p>графических материалов для работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - № 13. Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем; - № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; - № 15. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения; - № 16. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения; - № 17. Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем; - контрольная работа № 2;
<p>- строить фигуру по схеме;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: - № 11. Построение женской фигуры по пропорциональным схемам; - № 12. Построение мужской фигуры по пропорциональным схемам; - контрольная работа № 2;

	работы;	
- строить силуэтные формы костюма;	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: - № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур; - № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур; - № 4. Построение силуэтных форм костюма; - № 18. Выполнение стилистического ряда; - контрольная работа № 1; - контрольная работа № 2;
знания:		
- геометрические композиции в одежде;	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: - № 1. Создание композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы; - контрольная работа № 1;

	<ul style="list-style-type: none"> - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	
<ul style="list-style-type: none"> - орнаментальные композиции ткани; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> - № 8. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе геометрических мотивов; - № 9. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе растительных мотивов; - № 10. Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра; - контрольная работа № 1; - контрольная работа № 2;
<ul style="list-style-type: none"> - цвет в художественном проектировании; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> - № 19. Цветовой круг; - № 20. Выполнение серии эскизов на сочетание теплых и холодных цветов в одежде; - № 21. Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные

	<p>листе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	<p>цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа № 2;
<ul style="list-style-type: none"> - вычерчивание деталей одежды; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> - № 13. Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем; - № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; - № 15. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения; - № 16. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения; - № 17. Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем; - контрольная работа № 2;
<ul style="list-style-type: none"> - построение фигуры по схемам; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> - № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур;

	<p>места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур; - № 4. Построение силуэтных форм костюма; - контрольная работа № 1; - контрольная работа № 2;
<ul style="list-style-type: none"> - детали одежды в художественном проектировании изделий; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы; - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль; - практические занятия: - № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; - контрольная работа № 1;
<ul style="list-style-type: none"> - силуэтные формы костюма. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; - самостоятельный и рациональный 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ; - тестовый контроль;

	<p>выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов); - осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами; - грамотное нахождение композиции на листе; - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - передачи объема и формы предметов; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - общее художественное впечатление от работы. 	<p>- практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур; - № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур; - № 4. Построение силуэтных форм костюма; - контрольная работа № 1; - контрольная работа № 2.
--	---	--

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
компетенции		
ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение проверки наличия деталей кроя последовательно; - выполнение проверки наличия деталей кроя используя эскиз модели; - выполнение проверки наличия деталей кроя в соответствии с техническими условиями; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - тестовый контроль; - оценка результата выполнения практической работы; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.	<ul style="list-style-type: none"> - определение свойств и качества материалов в соответствии с ассортиментной группой изделия; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - решение ситуационных задач; - тестовый контроль; - оценка результата выполнения практической работы; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно – тепловой обработки узлов изделий.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение заправки ниток, замены иглы и замены лапок в швейных машинах; - выполнение настройки и регулировки швейного 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - оценка результата выполнения

	<p>оборудования с учетом свойств современных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение правильного и своевременного ухода за швейным оборудованием. - выполнение подготовки оборудования ВТО к эксплуатации (заполнение систем водой, чистка нагревательных поверхностей, выбор и установка нужной температуры и т. п.); - выполнение правильного и своевременного ухода за оборудованием для влажно-тепловой обработки швейных изделий; 	<p>практического задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка действий на практическом занятии; тестовый контроль;
<p>ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейного изделия на машинах или вручную с разделением труда или индивидуально.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение подбора номеров игл и ниток в соответствии с видом обрабатываемой ткани; - выполнение подбора инструментов и приспособлений для ручных и машинных швейных работ работ; - выбор и выполнение вида ручных стежков в соответствии с назначением узла обработки; - выбор машинных швов в соответствии с видом ткани и назначением узла обработки; - выполнение обработки узлов и деталей изделия в соответствии с инструкционной картой; - выполнение обработки узлов и деталей, учитывая технологию изготовления швейных изделий; - выбор способов обработки узла, детали в соответствии с видом ткани и конструктивными особенностями изделия; - определение последовательности сборки изделия; - выполнение обработки 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - тестовый контроль; - оценка результата выполнения практического задания; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии; - наблюдение за поэтапной обработкой изделия (правильность выполнения трудовых приемов, соблюдение технических условий, соблюдение соответствия обработанных деталей и узлов инструкционным картам и технологии изготовления изделия);

	<p>конструктивно-декоративных линий и срезов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение контроля симметричности обработки парных линий, деталей и узлов; - выполнение сборки изделия, совмещения контрольных линий и знаков; - выполнение межоперационного и окончательного контроля обработки изделия; 	
<p>ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия, с использованием оборудования для влажно – тепловой обработки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение различных видов оборудования при выполнении ВТО. - выполнение различных видов ВТО; - выполнение установки температурного режима на оборудовании для ВТО; - определение свойств современных тканей, расположение декоративных элементов и учитывание этих особенностей при влажно – тепловой обработке деталей и изделия; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - тестовый контроль; - оценка результата выполнения практического задания; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии; - наблюдение за поэтапной обработкой изделия (правильность выполнения трудовых приемов ВТО, соблюдение технических условий, соблюдение соответствия обработанных деталей и узлов инструкционным картам и технологии изготовления изделия);
<p>ПК 1.6. Соблюдать правила безопасного труда.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение безопасных условий труда; - выполнение правил безопасных приемов труда; - соблюдение техники безопасности на рабочем месте; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за соблюдением выполнения правил безопасных приемов труда; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
<p>ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться технической, технологической и нормативной документацией; 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение и оценка использования технической, технологической и нормативной документации; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
<p>ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение поузлового, контроля качества обработки швейного изделия; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - тестовый контроль;

		<ul style="list-style-type: none"> - оценка результата выполнения практического задания; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение определения причин возникновения дефектов при изготовлении изделий; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - тестовый контроль; - оценка результата выполнения практического задания; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение предупреждения и устранения дефектов швейной обработки; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - тестовый контроль; - оценка результата выполнения практического задания; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.	<ul style="list-style-type: none"> - выявление области и вида ремонта; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - тестовый контроль; - оценка результата выполнения практического задания; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение подбора материалов для ремонта; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - тестовый контроль; - оценка результата выполнения практического задания; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение технологических операций по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний). 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за решением ситуационных задач; - тестовый контроль; - оценка результата выполнения практического задания; - наблюдение и оценка действий

		на практическом занятии;
ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.	<ul style="list-style-type: none"> - определение безопасных условий труда; - выполнение правил безопасных приемов труда, - соблюдение техники безопасности на рабочем месте; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за соблюдением выполнения правил безопасных приемов труда; - наблюдение и оценка действий на практическом занятии;
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к профессии «Портной»; - понимание сущности профессии «Портной», её значимость для общества и своё дальнейшее профессиональное развитие в направлении швейного профиля; 	<ul style="list-style-type: none"> - психологическое анкетирование; - собеседование; - наблюдение за решением ситуационных задач;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление профессионального общения с соблюдением норм и правил делового этикета. - выполнение профессиональных функций по организации процесса разработки изделия в соответствии с целями, установленными руководителем. - оценивание собственных возможностей и определение профессиональных действий при решении проблемы; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации; - наблюдение за решением ситуационных задач;
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> - анализирование рабочей ситуации и принятие решения, неся за это ответственность; - аргументированное отстаивание своей точки зрения; - осуществление текущего и итогового самоконтроля и взаимоконтроля; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов; - наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации; - наблюдение за решением ситуационных задач; - наблюдение за процессом аналитической деятельности; - наблюдение за процессами оценки и коррекцией собственной деятельности, видения путей самосовершенствования, стремления к повышению профессиональной квалификации; - наблюдение за процессом

		самоконтроля, взаимоконтроля и итогового контроля;
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться литературой, справочниками, интернет-ресурсами; - ориентирование в профессиональном информационном поле; - умение выделить главное из всего потока информации для решения профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за организацией работы с информацией; - наблюдение за решением ситуационных задач; - наблюдение за процессом аналитической деятельности; - собеседование;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - определение цели профессионального общения; - выбор стратегии, методов, средств и форм коммуникаций; - владение способами обработки (с применением ПК и программного обеспечения), представления, хранения и передачи профессионально-ориентированной информации; - установление профессиональных взаимоотношений; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за решением ситуационных задач; - наблюдение за организацией работы с информацией, - наблюдение за процессом общения с партнёрами в профессиональных ситуациях с соблюдением правил коммуникации;
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Устанавливание профессиональных взаимоотношений с коллегами, клиентами, руководством. Соблюдение субординационных отношений, владение профессиональным этикетом. Учёт особенностей субъектов профессионального общения;	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за организацией работы в команде, - наблюдение за организацией коллективной деятельности; - наблюдение за общением с клиентами, руководством; - наблюдение за решением ситуационных задач;
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	<ul style="list-style-type: none"> - определение гражданской жизненной позиции; - использование полученных профессиональных знаний при несении воинской обязанности. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за определением гражданской жизненной позиции; - собеседование.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

- практические работы №№ 1-23;
- тесты;
- контрольная работа № 1;
- контрольная работа № 2.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:
- экзаменационные задания в четырех вариантах.

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.

