



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области
высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ
(Енотаевский филиал ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.04 СПЕЦРИСУНОК

по профессии
среднего профессионального образования

29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий

Квалификация: Мастер по изготовлению швейных изделий

ОДОБРЕНА
Методическим
объединением
профессионального цикла
Протокол № 8
от «24» апреля 2024 г.
Председатель методического
объединения
Чм / Чалдаева С.Г./
«24» апреля 2024г.

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим советом
Енотаевского филиала
ГБОУ АО ВО АГАСУ
Протокол № 5
от «25» апреля 2024 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор Енотаевского
филиала ГБОУ АО ВО
«АГАСУ»:
Кузнецова В.Г.
/Кузнецова В.Г./
«25» апреля 2024г.

Составитель: преподаватель Е.В. Хачалова /Хачалова Е.В./
Е.С. Полетаева /Полетаева Е.С./

Рабочая программа разработана на основе требований:
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС среднего профессионального образования, утвержденного 26 сентября
2023 г. Приказом №720 Министерства Просвещения Российской Федерации
Учебного плана на 2024-2026 уч.год

Согласовано:

Методист

Енотаевского филиала ГБОУ АО ВО «АГАСУ» Ю.И. Кондратьева /Кондратьева Ю.И.

Библиотекарь: О.А. Попова /Попова О.А./

Заместитель директора по УПР С.Ю. Тырнова /Тырнова С.Ю.

Специалист УМО СПО М.Б. Подольская /М.Б. Подольская

Рецензент:

ГАПОУ «Черноярский губернский колледж» преп-ль спец. дисциплин
(должность, место работы)

И.И. Чмарова
подпись / Чмарова И.И.

Принято УМО СПО:

Начальник УМО СПО А.П. Гельван / А.П. Гельван

Подпись

И.О.Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	13
3.2. Информационное обеспечение обучения	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях среднего профессионального образования имеющих право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной профессии, имеющих государственную аккредитацию и при наличии соответствующей лицензии.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

У2- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;

У3- гармонично сочетать цвета;

У4- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;

У5- строить фигуры по схеме;

У6- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

31- геометрические композиции в одежде;

32- орнаментальные композиции ткани;

33- цвет в художественном проектировании;

34- вычерчивание деталей одежды;

35- построение фигуры по схемам;

36- детали одежды в художественном проектировании изделий;

37- силуэтные формы костюма.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов на освоение профессиональных модулей ППКРС по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий и овладению профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.2. Раскраивать швейные изделия, подкраивать отделочные детали и детали подкладки.

ПК 1.3. Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам.

ПК 1.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту и обновлению швейных изделий.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Объем ОП 70 часов,

в том числе: с преподавателем 62 час;

самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	70
Обязательные аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	43
самостоятельная работа обучающегося	2
в том числе:	
- подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). - подготовка презентаций. - подготовка сообщений. - подготовка к контрольной работе.	
Итоговый контроль предусмотрен в форме экзамена по завершению курса	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		17	
Тема 1. Композиция. Основные понятия.	Содержание учебного материала	3	2
	1 Введение. Что изучает предмет художественное проектирование одежды.		
	2 Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции.		
	3 Основные законы и средства композиции. Правила композиционного построения и оформление эскизов. Геометрические композиции в одежде.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические работы: № 1. Создание композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы.	2	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2. Формообразование, масса и силуэт в одежде.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Форма и формообразование. Виды силуэтов.		
	2 Силуэтные формы костюма. Понятие «серия эскизов».		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические работы: № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур. № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур. № 4. Построение силуэтных форм костюма.	6	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3. Роль графики в выполнении эскиза.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Основные виды и средства графики. Графика в моде.		
	2 Натурные зарисовки растений.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические работы: № 5. Зарисовки растений различной пластики.	2	
	Практические занятия		

	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 2.			47	
Тема 4. Виды графического изображения.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Линейная графика. Пятновая графика. Светотень. Штриховые и точечные графические изображения.		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические работы: № 6. Выполнение по натурным зарисовкам растений эскизов с использованием комбинаций графических средств.		1	
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 5. Стилизация и трансформация изображения.	Содержание учебного материала		1	
	1	Стиль и стилизация. Основные понятия. Графический анализ при стилизации. Использование приемов трансформации.		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические работы: № 7. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм в формы костюма.		2	
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 6. Ритм и орнамент.	Содержание учебного материала		2	
	1	Закономерность ритма и его разновидности. Орнамент в этнической культуре и моде. Композиционные средства ритмической организации орнамента. Организация орнаментальной плоскости и полосы.		
	2	Орнамент в ритмической организации формы костюма. Орнаментальные композиции ткани. Геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка. Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста.		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические работы: № 8. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе геометрических мотивов. № 9. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе растительных мотивов.		6	

	№ 10. Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7. Фигура человека как объект проектирования одежды.	Содержание учебного материала	3	2
	1 Каноны красоты фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека по пропорциональным схемам.		
	2 Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения.		
	3 Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем. Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические работы: № 11. Построение женской фигуры по пропорциональным схемам. № 12. Построение мужской фигуры по пропорциональным схемам. № 13. Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем. № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. № 15. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения. № 16. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения. № 17. Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем.	13	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8. Пропорциональные закономерности в одежде.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Пропорциональные соотношения фигуры человека и его одежды. Выявление пропорциональных соотношений силуэта. Стилистический ряд.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические работы:	2	

	№ 18. Выполнение стилистического ряда.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 9. Цвет в композиции.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Гармоничные цветовые сочетания. Основные понятия и термины цветоведения. Психологическое восприятие цвета и его символика. Цвет в костюме. Цвет в художественном проектировании. Цвет в моде.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические работы: № 19. Цветовой круг.	1	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10. Ахроматические и хроматические цвета.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Ахроматические цвета. Хроматические цвета.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические работы: № 20. Выполнение серии эскизов на сочетание теплых и холодных цветов в одежде. № 21. Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета.	4	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11. Законы зрительного восприятия. Зрительные иллюзии.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма. Зрительные иллюзии в одежде. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды. Цветовые иллюзии.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические работы: № 22. Введение элементов оптического рисунка в одежду. № 23. Использование различного орнамента для изменения визуального восприятия пропорций одежды.	4	
	Практические занятия: 1. Контрольная работа №1.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка к контрольной работе по всем изученным темам дисциплины.	2	

	Итоговый контроль предусмотрен в форме экзамена по завершению курса	6	
		Всего:	70

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунок».

Кабинет Спецрисунок. Аудитория для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 25 посадочных мест.

- Комплект учебной мебели
- Переносной мультимедийный комплект
- Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
- Образцы тканей разных видов,
- образцы волокон,
- образцы швейных ниток,
- лупы, микроскопы, линейки, спички, иглы, технические весы с разновесами, ножницы, пинцеты
- Комплект графических материалов для рисования (17шт.): гуашь, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши, акварель, кисти, простые карандаши, ластик.
- Комплект графических материалов для черчения (17шт.): простые карандаши, цветные карандаши, линейки, лекала, циркуль, ластик.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб. пособие для нач. проф. образования / Н. С. Макавеева – М. : Издательский центр «Академия», 2022. – 240 с.,(8) с. цв. ил.

2. Спецрисунок и художественная графика : учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2021. – 240 с. : ил., (16) с. цв. вкл.

3. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 4-е изд., испр. и допол. – М. : Издательский центр «Академия», 2021. – 224 с.

Дополнительные источники:

1. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2021. – 208 с.,(16) с. цв. ил.: ил.

2. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования/ Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2021. – 240 с..(8) л. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль успеваемости и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-1 использовать геометрические построения в создании композиционных	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.

мотивов рисунка;	
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-2 использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-3 гармонично сочетать цвета;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-4 уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-5 строить фигуры по схеме;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-6 строить силуэтные формы костюма.	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
Знания:	
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-1 геометрические композиции в одежде;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-2 орнаментальные композиции ткани;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-3 цвет в художественном проектировании;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-4 вычерчивание деталей одежды;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-5 построение фигуры по схемам;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-6 детали одежды в художественном проектировании изделий;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-7 силуэтные формы костюма.	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.