



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области**  
**высшего образования**

**«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»**

**ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ**

**(Енотаевский филиал ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**


## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ОП.04 СПЕЦРИСУНОК**

по профессии  
среднего профессионального образования

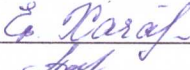

**29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий**

**Квалификация:** Мастер по изготовлению швейных изделий

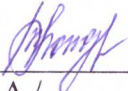

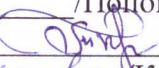
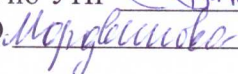
ОДОБРЕНА  
Методическим  
объединением  
общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 8  
от «16» апреля 2026 г.  
Председатель методического  
объединения  
 / Чалдаева С.Г.  
«16» апреля 2026г.



РЕКОМЕНДОВАНА  
Педагогическим советом  
Енотаевского филиала  
ГБОУ АО ВО АГАСУ  
Протокол № 5  
от «18» апреля 2026 года



Составитель: преподаватель  /Хачалова Е.В./  
 /Полетаева Е.С./

Рабочая программа разработана на основе требований:  
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
- ФГОС среднего профессионального образования, утвержденного 26 сентября  
2023 г. Приказом №720 Министерства Просвещения Российской Федерации  
Учебного плана на 2026-2028 уч.год

Согласовано:  
Методист  
Енотаевского филиала ГБОУ АО ВО «АГАСУ»  /Кондратьева Ю.И.  
Библиотекарь:  /Попова О.А./  
Заместитель директора по УПР  /Тырнова С.Ю.  
Специалист УМО СПО  /К.П. Мордвинова

Рецензент:  
ГАПОУ «Черноярский губернский колледж» \_\_\_\_\_  
(должность, место работы)  
   
подпись

Принято УМО СПО:  
Начальник УМО СПО  / А.П. Гельван

Подпись

И.О.Фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК</b>	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК</b>	7
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий	7
2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.04 Спецрисунок	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК</b>	13
3.1. Образовательные технологии	13
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	13
3.3. Информационное обеспечение обучения	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК</b>	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04 СПЕЦРИСУНОК**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях среднего профессионального образования имеющих право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной профессии, имеющих государственную аккредитацию и при наличии соответствующей лицензии.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.04 Спецрисунок входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

У2- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;

У3- гармонично сочетать цвета;

У4- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;

У5- строить фигуры по схеме;

У6- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 31- геометрические композиции в одежде;
- 32- орнаментальные композиции ткани;
- 33- цвет в художественном проектировании;
- 34- вычерчивание деталей одежды;
- 35- построение фигуры по схемам;
- 36- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- 37- силуэтные формы костюма.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов на освоение профессиональных модулей ППКРС по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий и овладению профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.2. Раскраивать швейные изделия, подкраивать отделочные детали и детали подкладки.

ПК 1.3. Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам.

ПК 1.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту и обновлению швейных изделий.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 70 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа,  
практических занятий 43 часа, самостоятельной работы 2 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>70</b>
<b>Обязательные аудиторные учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	43
<b>самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b>
в том числе:	
- подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). - подготовка презентаций. - подготовка сообщений. - подготовка к контрольной работе.	
<b>Итоговый контроль предусмотрен в форме экзамена по завершению курса</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.04 Спецрисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 1. Композиция. Основные понятия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	1   Введение. Что изучает предмет художественное проектирование одежды.		
	2   Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции.		
	3   Основные законы и средства композиции. Правила композиционного построения и оформление эскизов. Геометрические композиции в одежде.		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
	<b>Практические работы:</b> № 1. Создание композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 2. Формообразование, масса и силуэт в одежде.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1   Форма и формообразование. Виды силуэтов.		
	2   Силуэтные формы костюма. Понятие «серия эскизов».		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
	<b>Практические работы:</b> № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур. № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур. № 4. Построение силуэтных форм костюма.	<b>6</b> 2 2 2	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 3. Роль графики в выполнении эскиза.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1   Основные виды и средства графики. Графика в моде.		
	2   Натурные зарисовки растений.		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
	<b>Практические работы:</b> № 5. Зарисовки растений различной пластики.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 2.</b>			<b>47</b>	
<b>Тема 4. Виды графического изображения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	2
	1	Линейная графика. Пятновая графика. Светотень. Штриховые и точечные графические изображения.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические работы:</b> № 6. Выполнение по натурным зарисовкам растений эскизов с использованием комбинаций графических средств.		<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 5. Стилизация и трансформация изображения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	2
	1	Стиль и стилизация. Основные понятия. Графический анализ при стилизации. Использование приемов трансформации.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические работы:</b> № 7. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм в формы костюма.		<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 6. Ритм и орнамент.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Закономерность ритма и его разновидности. Орнамент в этнической культуре и моде. Композиционные средства ритмической организации орнамента. Организация орнаментальной плоскости и полосы.		
	2	Орнамент в ритмической организации формы костюма. Орнаментальные композиции ткани. Геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка. Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические работы:</b> № 8. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе геометрических мотивов.		<b>6</b> 2	
	№ 9. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе растительных мотивов.		2	

	№ 10. Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 7. Фигура человека как объект проектирования одежды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	1   Каноны красоты фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека по пропорциональным схемам.		
	2   Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения.		
	3   Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем. Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>		
	<b>Практические работы:</b>	<b>14</b>	
	№ 11. Построение женской фигуры по пропорциональным схемам.	2	
	№ 12. Построение мужской фигуры по пропорциональным схемам.	2	
	№ 13. Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем.	2	
	№ 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.	2	
	№ 15. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения.	2	
	№ 16. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения.	2	
	№ 17. Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 8. Пропорциональные закономерности в одежде.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1   Пропорциональные соотношения фигуры человека и его одежды. Выявление пропорциональных соотношений силуэта. Стилистический ряд.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>		
	<b>Практические работы:</b>	<b>2</b>	

	№ 18. Выполнение стилистического ряда.			
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 9. Цвет в композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	1	Гармоничные цветовые сочетания. Основные понятия и термины цветоведения. Психологическое восприятие цвета и его символика. Цвет в костюме. Цвет в художественном проектировании. Цвет в моде.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические работы:</b> № 19. Цветовой круг.		<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 10. Ахроматические и хроматические цвета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	1	Ахроматические цвета. Хроматические цвета.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические работы:</b> № 20. Выполнение серии эскизов на сочетание теплых и холодных цветов в одежде. № 21. Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета.		<b>4</b> 2 2	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 11. Законы зрительного восприятия. Зрительные иллюзии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	1	Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма. Зрительные иллюзии в одежде. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды. Цветовые иллюзии.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические работы:</b> № 22. Введение элементов оптического рисунка в одежду. № 23. Использование различного орнамента для изменения визуального восприятия пропорций одежды.		<b>4</b> 2 2	
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Контрольная работа №1.		<b>1</b> 1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка к контрольной работе по всем изученным темам дисциплины.		<b>2</b>	

	<b>Итоговый контроль предусмотрен в форме экзамена по завершению курса</b>	<b>6</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>70</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК

#### 3.1. Образовательные технологии.

При реализации программы дисциплины ОП.04 Спецрисунок используются развивающие и практико – ориентированные образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины.

В учебном процессе, помимо теоретического обучения используются практические занятия, способствующие формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии в учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, подготовка индивидуального проекта.

#### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)
Кабинет Спецрисунка Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 25 чел. 4. Наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	416200, Астраханская область муниципальный округ Енотаевский, с. Енотаевка, ул. Чичерина, дом 23а, 66,3 кв.м., 2 этаж, помещение №43
Помещение для самостоятельной работы: 1. Комплект учебной мебели на 25 чел. 2. Комплект учебно-наглядных пособий 3. Компьютеры - 8 шт. 4. Стационарный мультимедийный комплект	416200, Астраханская область муниципальный округ Енотаевский, с. Енотаевка, ул. Чичерина, дом 23а, 64,1 кв.м., 2 этаж, помещение №51

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

##### **Основные источники:**

1. Макавеева, Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб. пособие для нач. проф. образования / Н. С. Макавеева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2025. – 240 с.,(8) с. цв. ил. – Текст: непосредственный.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева. – 4-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2024. – 240 с. : ил., (16) с. цв. вкл. - Текст: непосредственный.
3. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 4-е изд., испр. и допол. – Москва: Издательский центр «Академия», 2024. – 224 с. - Текст: непосредственный.

##### **Дополнительные источники:**

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева. – 4-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021. – 208 с.,(16) с. цв. ил. - Текст: непосредственный.
2. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования/ Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов.; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021. – 240 с.,(8) л. цв. ил. - Текст: непосредственный.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library> - Текст: электронный.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК**

Контроль успеваемости и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-1 использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-2 использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-3 гармонично сочетать цвета;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-4 уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-5 строить фигуры по схеме;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; У-6 строить силуэтные формы костюма.	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
<b>Знания:</b>	
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; З-1 геометрические композиции в одежде;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; З-2 орнаментальные композиции ткани;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные

	вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-3 цвет в художественном проектировании;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-4 вычерчивание деталей одежды;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-5 построение фигуры по схемам;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-6 детали одежды в художественном проектировании изделий;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.5; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.3; ОК1- ОК 9; 3-7 силуэтные формы костюма.	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.