



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области**  
**высшего образования**  
**«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»**  
**ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**(Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП.05. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**  
**ОДЕЖДЫ**

по профессии  
среднего профессионального образования

**29.01.07 Портной**

**Квалификация: Портной**

2023

ОДОБРЕНА  
Методическим  
объединением  
профессионального цикла  
Протокол № 8  
от «26» апреля 2023 г.  
Председатель методического  
объединения  
ЧЧ / Чалдаева С.Г./  
«26» апреля 2023г.

РЕКОМЕНДОВАНА  
Педагогическим советом  
Енотаевского филиала  
ГАОУ АО ВО АГАСУ  
Протокол № 6  
от «27» апреля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Енотаевского  
филиала ГАОУ АО ВО  
«АГАСУ»:  
Кузнецова В.Г.  
«27» апреля 2023г.



Составитель: преподаватель Е. Началова /Хачалова Е.В./

Рабочая программа разработана на основе требований:  
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
- ФГОС среднего профессионального образования, утвержденного 2 августа 2013 г.  
Приказом №730 Министерства образования и науки Российской Федерации  
Учебного плана на 2023-2025 уч.год

Согласовано:

Методист

Енотаевского филиала ГАОУ АО ВО «АГАСУ» Кондратьева Ю.И. /Кондратьева Ю.И.

Библиотекарь: Попова О.А. /Попова О.А./

Заместитель директора по УПР Тырнова С.Ю. /Тырнова С.Ю.

Специалист УМО СПО Подольская М.Б. /М.Б. Подольская

Рецензент:

ГАПОУ «Черноярский губернский колледж» Терешкина О.Ю.  
(должность, место работы)

Терешкина О.Ю.  
подпись

Принято УМО СПО:

Начальник УМО СПО Гельван А.П. / А.П. Гельван  
Подпись И.О.Фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ</b>	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	14
3.2. Информационное обеспечение обучения	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.01.07 Портной.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях среднего профессионального образования имеющих право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной профессии, имеющих государственную аккредитацию и при наличии соответствующей лицензии.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

У2- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;

У3- гармонично сочетать цвета;

У4- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;

У5- строить фигуры по схеме;

У6- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

31- геометрические композиции в одежде;

32- орнаментальные композиции ткани;

33- цвет в художественном проектировании;

34- вычерчивание деталей одежды;

35- построение фигуры по схемам;

36- детали одежды в художественном проектировании изделий;

37- силуэтные формы костюма.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов на освоение профессиональных модулей ППКРС по профессии 29.01.07 Портной и овладению профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Объем ОП 100 часов,

в том числе: с преподавателем 62 час;

самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>100</b>
<b>Обязательные аудиторные учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	43
<b>самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>32</b>
в том числе:	
- подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). - подготовка презентаций. - подготовка сообщений. - подготовка к контрольной работе.	
<b>Итоговый контроль предусмотрен в форме экзамена по завершению курса</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Композиция. Основные понятия.</b>	1   Введение. Что изучает предмет художественное проектирование одежды.		
	2   Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции.		
	3   Основные законы и средства композиции. Правила композиционного построения и оформление эскизов. Геометрические композиции в одежде.		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>		
	<b>Практические работы:</b> № 1. Создание композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Графические материалы, принадлежности и требования к ним». 3. Подготовка сообщения на тему: «Геометрические композиции в одежде».	<b>3</b>	
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Формообразование, масса и силуэт в одежде.</b>	1   Форма и формообразование. Виды силуэтов.		
	2   Силуэтные формы костюма. Понятие «серия эскизов».		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>		
	<b>Практические работы:</b> № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур. № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур. № 4. Построение силуэтных форм костюма.	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3</b>	



	1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Виды силуэтов». 3. Подготовка презентации на тему: «Силуэтные формы народного костюма».		
<b>Тема 3. Роль графики в выполнении эскиза.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1   Основные виды и средства графики. Графика в моде.		
	2   Натурные зарисовки растений.		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
	<b>Практические работы:</b> № 5. Зарисовки растений различной пластики.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Графика и мода». 3. Подготовка к контрольной работе по темам раздела.	<b>3</b>	
<b>Раздел 2.</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 4. Виды графического изображения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1   Линейная графика. Пятновая графика. Светотень. Штриховые и точечные графические изображения.		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
	<b>Практические работы:</b> № 6. Выполнение по натурным зарисовкам растений эскизов с использованием комбинаций графических средств.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка сообщения на тему: «Основные виды и средства графики».	<b>2</b>	
<b>Тема 5. Стилизация и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1   Стиль и стилизация. Основные понятия. Графический анализ при стилизации.		

<b>трансформация изображения.</b>		Использование приемов трансформации.		
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
		<b>Практические работы:</b> № 7. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм в формы костюма.	<b>2</b>	
		<b>Практические занятия</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка сообщения на тему: «Стиль и стилизация».	<b>2</b>	
<b>Тема 6. Ритм и орнамент.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Закономерность ритма и его разновидности. Орнамент в этнической культуре и моде. Композиционные средства ритмической организации орнамента. Организация орнаментальной плоскости и полосы.		
	2	Орнамент в ритмической организации формы костюма. Орнаментальные композиции ткани. Геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка. Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста.		
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
		<b>Практические работы:</b> № 8. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе геометрических мотивов. № 9. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе растительных мотивов. № 10. Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра.	<b>6</b>	
		<b>Практические занятия</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Орнамент в этнической культуре и моде». 3. Подготовка сообщения на тему: «Орнамент в ритмической организации формы	<b>3</b>	

	костюма. Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста».		
<b>Тема 7. Фигура человека как объект проектирования одежды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	1 Каноны красоты фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека по пропорциональным схемам.		
	2 Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения.		
	3 Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем. Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
	<b>Практические работы:</b> № 11. Построение женской фигуры по пропорциональным схемам. № 12. Построение мужской фигуры по пропорциональным схемам. № 13. Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем. № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. № 15. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения. № 16. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения. № 17. Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем.	<b>13</b>	
<b>Практические занятия</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка презентации на тему: «Каноны красоты фигуры человека. Пропорции». 3. Подготовка презентации на тему: «Стили одежды».	<b>3</b>		
<b>Тема 8. Пропорциональные закономерности в одежде.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1 Пропорциональные соотношения фигуры человека и его одежды. Выявление пропорциональных соотношений силуэта. Стилистический ряд.		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		

	<b>Практические работы:</b> № 18. Выполнение стилистического ряда.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка сообщения на тему: «Композиционное формообразование. Основные понятия». 3. Подготовка сообщения на тему: «Приёмы гармонизации композиции костюма». 4. Подготовка сообщения на тему: «Закономерности композиции. Пропорции. Ритм».	4	
<b>Тема 9. Цвет в композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1   Гармоничные цветовые сочетания. Основные понятия и термины цветоведения. Психологическое восприятие цвета и его символика. Цвет в костюме. Цвет в художественном проектировании. Цвет в моде.		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
	<b>Практические работы:</b> № 19. Цветовой круг.	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). 2. Подготовка сообщения на тему: «Психологическое восприятие цвета и его символика». 3. Подготовка сообщения на тему: «Цвет в костюме».	3	
<b>Тема 10. Ахроматические и хроматические цвета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1   Ахроматические цвета. Хроматические цвета.		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		
	<b>Практические работы:</b> № 20. Выполнение серии эскизов на сочетание теплых и холодных цветов в одежде. № 21. Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета.	4	
	<b>Практические занятия</b>		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).</p> <p>2. Подготовка презентации на тему: «Фактура. Декоративные отделки в одежде».</p>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 11.</b></p> <p><b>Законы зрительного восприятия. Зрительные иллюзии.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<p>1   Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма. Зрительные иллюзии в одежде. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды. Цветовые иллюзии.</p>		
	<p><b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены</p>		
	<p><b>Практические работы:</b></p> <p>№ 22. Введение элементов оптического рисунка в одежду.</p> <p>№ 23. Использование различного орнамента для изменения визуального восприятия пропорций одежды.</p>	<b>4</b>	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Контрольная работа №1.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).</p> <p>2. Подготовка презентации на тему: «Оптические иллюзии».</p> <p>3. Подготовка к контрольной работе по всем изученным темам дисциплины.</p>	<b>4</b>		
	<p><b>Итоговый контроль предусмотрен в форме экзамена по завершению курса</b></p>	<b>6</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>100</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования одежды».

Кабинет Основ художественного проектирования одежды. Аудитория для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 25 посадочных мест.

- Комплект учебной мебели
- Переносной мультимедийный комплект
- Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
- Образцы тканей разных видов,
- образцы волокон,
- образцы швейных ниток,
- лупы, микроскопы, линейки, спички, иглы, технические весы с разновесами, ножницы, пинцеты
- Комплект графических материалов для рисования (17шт.): гуашь, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши, акварель, кисти, простые карандаши, ластик.
- Комплект графических материалов для черчения (17шт.): простые карандаши, цветные карандаши, линейки, лекала, циркуль, ластик.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

##### **Основная литература:**

1. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб. пособие для нач. проф. образования / Н. С. Макаеева – М. : Издательский центр «Академия», 2022. – 240 с.,(8) с. цв. ил.

2. Спецрисунок и художественная графика : учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2021. – 240 с. : ил., (16) с. цв. вкл.

3. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 4-е изд., испр. и допол. – М. : Издательский центр «Академия», 2021. – 224 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2021. – 208 с.,(16) с. цв. ил.: ил.

2. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования/ Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с..(8) л. цв. ил.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль успеваемости и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; У1 использовать геометрические построения в создании композиционных	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.

мотивов рисунка;	
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; У2 использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; У3 гармонично сочетать цвета;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; У4 уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; У5 строить фигуры по схеме;	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; У6 строить силуэтные формы костюма.	Оценка выполнения практических работ и домашних заданий. Письменные проверочные работы, устный опрос.
<b>Знания:</b>	
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; 31 геометрические композиции в одежде;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; 3 2 орнаментальные композиции ткани;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; 33 цвет в художественном проектировании;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; 34 вычерчивание деталей одежды;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; 35 построение фигуры по схемам;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; 36 детали одежды в художественном проектировании изделий;	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.
ПК 1.1 - 1.7; ПК 2.1 – 2.3; ПК 3.1 – 3.4; ОК1- ОК 9; 37 силуэтные формы костюма.	Тестирование. Оценка выполнения практических работ и домашних заданий, письменных работ. Экзаменационные вопросы.