



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области  
высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»  
ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ  
(Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

по профессии  
среднего профессионального образования

**43.01.09 Повар, кондитер**

Квалификация: Повар <---> Кондитер

2023г.

ОДОБРЕНА  
Методическим  
объединением  
общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 8  
от «26» апреля 2023 г.  
Председатель методического  
объединения  
Тихова И.П.  
/ Тихова И.П.  
«26» апреля 2023г.

РЕКОМЕНДОВАНА  
Педагогическим советом  
Енотаевского филиала  
ГАОУ АО ВО АГАСУ  
Протокол № 6  
от «27» апреля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Енотаевского  
филиала ГАОУ АО ВО  
АГАСУ»:  
Кузнецова В.Г.  
«27» апреля 2023г.



Составитель: преподаватель Каширская Е.А. /Каширская Е.А./

Рабочая программа разработана на основе требований:  
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
- ФГОС среднего общего образования, утвержденного 17 мая 2012 г. Приказом Минобрнауки России 7 июня 2012г. (зарегистрирован Минюстом России № 24480).  
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения российской Федерации от 23.11.2022г. №1014  
Учебного плана на 2023-2027 уч.год

Согласовано:  
Методист Енотаевского филиала ГАОУ АО ВО «АГАСУ» Кондратьева Ю.И.  
Библиотекарь: Манжурова Т.Е. /Манжурова Т.Е./  
Заместитель директора по УПР Стрелкова Н.А. /Стрелкова Н.А.  
Специалист УМО СПО Подольская М.Б. /М.Б. Подольская

Рецензент:  
ГАОУ «Черноярский губернский колледж» Менеджер литературы  
Белоус Н.А. (должность, место работы)  
Белоус /Белоус Н.А.  
подпись

Принято УМО СПО:  
Начальник УМО СПО Гельван А.П. / А.П. Гельван  
Подпись . . . И.О.Фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ .....	8
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	27
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ .....	39
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	40
7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса .....	40
7.2. Рекомендуемая литература .....	40
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	41
9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	41

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в Енотаевском филиале ГАОУ АО ВО «АГАСУ» при реализации образовательной программы среднего общего образования, в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01 Русский язык составлена на основе требований к результатам освоения ООП СОО, представленных в ФГОС СОО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (с изменениями и дополнениями) и в соответствии с ФООП СОО, утвержденной Приказом Министерства просвещения России от 23.11.2022 № 1014.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет ОУП.02 Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания

художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями студентов, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование в СПО преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения предмета ОУП.02 Литература состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности

к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении студентов к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы

и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Содержание учебного предмета ОУП.02 Литература в Енотаевском филиале ГАОУ АО ВО «АГАСУ» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

При освоении профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

С целью реализации рабочей программы воспитания изучение ОУП.02 Литература ведется в ходе урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой филиалом, совместно с семьей и другими институтами воспитания.

Согласно ФГОС среднего общего образования, в соответствии с планом внеурочной деятельности ОПОП СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер в ходе изучения ОУП.02 Литература в течение 3-4 семестров реализуется курс внеурочной деятельности (курс «Индивидуальный проект»). Объем курса – 46 часов.

В соответствии с учебным планом ОПОП СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер в ходе изучения ОУП.02 Литература по окончании семестра проводится текущая аттестация, задания которой охватывают все темы, изученные студентом за семестр. Текущая аттестация за семестр проводится в форме контрольной работы.

Изучение общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной

аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО профессии 43.01.09 Повар, кондитер на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС место учебного предмета «Литература» в составе общих учебных предметов, обязательных для освоения технологического профиля профессионального образования.

Учебным планом на изучение литературы на базовом уровне отводится 216 часов.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **Личностных:**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:



**ЛР 5** готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества,

**ЛР 6** расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

**ЛР 6.1** сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

**ЛР 6.2** осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

**ЛР 6.3** принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

**ЛР 6.4** готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

**ЛР 6.5** готовность вести совместную деятельность, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении и детско-юношеских организациях;

**ЛР 6.6** умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

**ЛР 6.7** готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

**ЛР 6.8** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

**ЛР 6.9** ценностное отношение к государственным символам, историческому и

природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

**ЛР 6.10** идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

духовно-нравственного воспитания:

**ЛР 6.11** осознание духовных ценностей российского народа;

**ЛР 6.12** сформированность нравственного сознания, этического поведения;

**ЛР 6.13** способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

**ЛР 6.14** осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

**ЛР 6.15** ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

эстетического воспитания:

**ЛР 6.16** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

**ЛР 6.17** способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

**ЛР 6.18** убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

**ЛР 6.19** готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

**ЛР 6.20** сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

**ЛР 6.21** потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

**ЛР 6.22** активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

трудового воспитания:

**ЛР 6.23** готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

**ЛР 6.24** готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

**ЛР 6. 25** интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

**ЛР 6. 26** готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

**ЛР 6.27** сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

**ЛР 6.28** планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

**ЛР 6.29** активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

**ЛР 6.30** умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия

предпринимаемых действий, предотвращать их;

**ЛР 31** расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

ценности научного познания:

**ЛР 6. 32** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

**ЛР 6.33** совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

**ЛР 6. 34** осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

**Метапредметные результаты** освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования отражают:

**МР1** освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

**МР2** способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

**МР3** овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования метапредметные результаты отражают сформированность познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающихся будут сформированы следующие *базовые логические*

**действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

**УУПД 1** самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

**УУПД 2** устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

**УУПД 3** определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

**УУПД 4** выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

**УУПД 15** разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

**УУПД 5** вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

**УУПД 16** координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

**УУПД 6** развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

**УУПД (РЯЛ) 1** устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых фактов и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров; устанавливать основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; сопоставлять текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы, интерпретациями в различных видах искусств;

**УУПД (РЯЛ) 2** выявлять закономерности и противоречия в языковых фактах, данных в наблюдении (например, традиционный принцип русской орфографии и

правописание чередующихся гласных и другие); при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; анализировать изменения (например, в лексическом составе русского языка) и находить закономерности; формулировать и использовать определения понятий; толковать лексическое значение слова путем установления родовых и видовых смысловых компонентов, отражающих основные родо-видовые признаки реалии;

**УУПД (РЯЛ) 5** оценивать соответствие результатов деятельности ее целям; различать верные и неверные суждения, устанавливая противоречия в суждениях и корректировать текст;

**УУПД (РЯЛ) 6** развивать критическое мышление при решении жизненных проблем с учетом собственного речевого и читательского опыта.

**УУПД (РЯЛ) 7** самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

**УУПД (РЯЛ) 8** устанавливать основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; сопоставлять текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы, интерпретациями в различных видах искусств;

**УУПД (РЯЛ) 9** выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса.

У обучающихся будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

**УУПД 7** владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

**УУПД 8** способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**УУПД 9** овладение видами деятельности для получения нового знания по

литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

**УУПД 10** формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

**УУПД 11** ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

**УУПД 12** выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

**УУПД 13** анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

**УУПД 14** давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

**УУПД 16** осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

**УУПД 17** уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

**УУПД 18** уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

**УУПД 19** выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

**УУПД 20** ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

**УУПД (РЯЛ) 10** формулировать вопросы исследовательского характера (например, о лексической сочетаемости слов, об особенности употребления стилистически окрашенной лексики и другие);

**УУПД (РЯЛ) 11** выдвигать гипотезы (например, о целях использования изобразительно-выразительных средств языка, о причинах изменений в лексическом составе русского языка, стилистических изменений и другие),

обосновывать, аргументировать суждения;

**УУПД (РЯЛ) 14** уметь переносить знания в практическую область, освоенные средства и способы действия в собственную речевую практику (например, применять знания о нормах произношения и правописания, лексических, морфологических и других нормах); уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

**УУПД (РЯЛ) 15** владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;

**УУПД (РЯЛ) 16** владеть научным типом мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений.

У обучающихся будут сформированы следующие умения *работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

**УУПД 21** владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

**УУПД 22** создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

**УУПД 23** оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

**УУПД 24** использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**УУПД 25** владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой



информации, информационной безопасности личности.

**УУПД (РЯЛ) 17** самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации из энциклопедий, словарей, справочников; средств массовой информации, государственных электронных ресурсов учебного назначения; оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

**УУПД (РЯЛ) 18** создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирать оптимальную форму ее представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

**УУПД (РЯЛ) 19** владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающихся будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

**УКД 1** осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

**УКД 2** распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

**УКД 3** владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

**УКД 4** аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

**УКД 5** развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**УКД (РЯЛ) 1** владеть различными видами монолога и диалога, формулировать в устной и письменной форме суждения на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с темой, целью, сферой и ситуацией общения; правильно, логично, аргументированно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

**УКД (РЯЛ) 2** пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков;

**УКД (РЯЛ) 3** аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; корректно выражать свое отношение к суждениям собеседников, проявлять уважительное отношение к оппоненту и в корректной форме формулировать свои возражения, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы;

**УКД (РЯЛ) 4** логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать свою точку зрения; самостоятельно выбирать формат публичного выступления и составлять устные и письменные тексты с учетом цели и особенностей аудитории;

У обучающихся будут сформированы следующие умения *самоорганизации* как часть регулятивных универсальных учебных действий:

**УРД 1** самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

**УРД 2** самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

**УРД 3** давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

**УРД 4** расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

**УРД 5** делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

**УРД 6** оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

**УРД 7** способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**УРД (РЯЛ) 1** самостоятельно составлять план действий при анализе и создании текста, вносить необходимые коррективы;

**УРД (РЯЛ) 2** оценивать приобретённый опыт, в том числе речевой; анализировать и оценивать собственную работу: меру самостоятельности, затруднения,

дефициты, ошибки и другие;

У обучающихся будут сформированы следующие умения **самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

**УРД 8** давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

**УРД 9** владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

**УРД 10** использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

**УРД 11** уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**УРД 17** принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

**УРД 18** принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

**УРД 19** признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

**УРД 20** развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

В процессе достижения результатов освоения обучающимися рабочей программы по литературе у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:**

**УРД 12** самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

**УРД 13** саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

**УРД 14** внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и

успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

**УРД 15** эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

**УРД 16** социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**УРД (РЯЛ) 3** осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их), давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения;

**УРД (РЯЛ) 4** давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

**УРД (РЯЛ) 5** осознавать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; выявлять взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

**УРД (РЯЛ) 6** принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях.

У обучающихся будут сформированы следующие ***умения совместной деятельности***:

**УКД 6** понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

**УКД 7** выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

**УКД 8** принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты

совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

**УКД 9** оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

**УКД 10** предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

**УКД 12** осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**УКД (РЯЛ) 5** осуществлять совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми иной культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур;

**УКД (РЯЛ) 6** принимать цели совместной деятельности, организовывать, координировать действия по их достижению;

**УКД (РЯЛ) 7** оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат;

**УКД (РЯЛ) 8** уметь обобщать мнения нескольких людей и выражать это обобщение в устной и письменной форме;

**УКД (РЯЛ) 9** предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным;

**УКД (РЯЛ) 10** участвовать в дискуссии на литературные темы, в коллективном диалоге, разрабатывать индивидуальный и (или) коллективный учебный проект.

### **Предметные результаты**

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**ПР 1** осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

**ПР 2** осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

**ПР 3** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

**ПР 4** знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести

Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

**ПР 5** сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

**ПР 6** способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

**ПР 7** осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**ПР 8** сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

**ПР 9** владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

**ПР 10** умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

**ПР 11** сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

**ПР 12** владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

**ПР 13** умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения учебного предмета ОУП. 02 Литература обучающийся должен

**знать:**

**З 1** о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

**З 2** о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

**З 3** о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

**З 4** об историко-культурном подходе в литературоведении;

**З 5** об историко-литературном процессе XIX и XX веков;



**З 6** о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

**З 7** имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

**З 8** о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

**У 1** демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

**У 2** обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

**У 3** использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

**У 4** давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

**У 5** анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

**У 6** определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

**У 7** анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

**У 8** анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

**У 9** давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

**У 10** выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**У 11** давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

**У 12** анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

**У 13** анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

**У 14** анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## 5.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование	Содержание учебного материала и формы организации деятельности
--------------	--

разделов и тем	обучающихся
1	2
<b>Тема 1</b> Литература второй половины XIX века	<b>ЛИТЕРАТУРА второй половины XIX ВЕКА</b> Введение. Русская литература второй половины XX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы критического реализма. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.
	<i>Практические занятия. Устные сообщения: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i>
	<b>Александр Николаевич Островский.</b> Жизнь и творчество, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес Островского.
	«Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы.
	Обличение самодурства, невежества и грубой силы в пьесе «Гроза».
	Неравный и острый конфликт героини с «тёмным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах, проблема человеческого достоинства в пьесе.
	«Гроза» в русской критике 60-х годов XIX века. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского», Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы».
	Пьесы А.Н.Островского на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.
	Развитие речи. Сочинение.
	<i>Практические занятия. Комментированное чтение.</i> Устные сообщения : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Тестирование. Практические задания. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
	<b>Иван Александрович Гончаров.</b> Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
	«Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его судьба и мироощущение. Обломов и Захар. Обломов и Штольц, Обломов и Ольга Ильинская. «Обломовщина».
	<i>Практические занятия. Устные сообщения: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</i> Практическое задание. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий очерк жизни и творчества. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов.
«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	
Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	
Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	

Тема любви в романе. Образ Базарова.
Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
Авторская позиция в романе.
Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
Обобщающий урок. Работа в группах
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».
<i>Проблемные вопросы. Тестирование. Практические задания.</i>
<b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии.
Стихотворения: Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».
Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».
<i>Практические задания. Устный стиховедческий анализ. Устный опрос.</i>
<b>Н.А. Некрасов.</b> Сведения из биографии.
Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «ОМуза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).
Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.
Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.
Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.
Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).
Сочинение.
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Некрасовский «Современник», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы»

<p>(“Неправильная поэзия”), «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Стихovedческий анализ.</p> <p>Тестирование. Практические задания. Комментированное чтение.</p>
<p><b>А.А. Фет.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p> <p>Практические задания. Устный опрос.</p>
<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Практическое задание – анализ художественного текста сказки (на выбор). Лингвостилистический анализ произведения. Устный опрос.</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p> <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.</p> <p>Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p> <p>Сочинение</p> <p><b>Практические занятия.</b> Работа в группах: Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>

<i>Тестирование. Проблемные вопросы. Анализ эпизода.</i>
<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.
Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.
Символическое значение «войны» и «мира». (Лингвостилистический анализ эпизода)
Духовные искания Андрея Болконского.
Сложность жизненного выбора Пьера Безухова.
Образ Наташи Ростовой.
Авторский идеал семьи.
Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.
Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
Идейные искания Толстого.
Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».
Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.
Сочинение.
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). <i>Тестирование. Практические задания. Анализ эпизода. Проблемные вопросы. Работа с интерпретациями романа. Устный опрос.</i>
<b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».
<b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.
Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов

	<p>Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p> <p>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p> <p>Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p> <p>Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Обобщающий урок. Работа в группах.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». Тестирование. Практические задания.</p> <p><b>Литературная критика второй половины XIX века</b> Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p>
<p><b>Тема 2</b> Литература конца XIX — начала XX века</p>	<p><b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p> <p>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</p> <p><b>Практические задания.</b> Анализ эпизода. Устный опрос.</p> <p><b>Л. Н. Андреев.</b> Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.</p> <p><b>М. Горький.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти».</p> <p>«Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Романтический пафос рассказа.</p> <p>Тематика и проблематика романтического творчества Горького.</p> <p>Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.</p> <p>Спор о назначении человека.</p> <p>Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.</p> <p>Сочинение.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Тестирование. Проблемные вопросы. Практические задания. Тезисный план.</p> <p><b>Поэзия начала XX века</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич,</p>

<p><b>Тема 3</b> Литература XX века</p>	<p>Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p>
	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p>
	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. <b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>
	<p><b>Акмеизм</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p><b>Футуризм</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина</p>
	<p><b>Литература XX века.</b> <b>Иван Алексеевич Бунин</b> (1870—1953) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философич-ность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов,</p>



<p>Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</p> <p>Сопоставительный анализ.</p>
<p><b>А.А. Блок.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p>
<p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока». Комментированное чтение. Тестирование. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>
<p><b>В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>
<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>
<p>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского».</p> <p>Тестирование. Устный анализ стихотворения. Лингвостилистический анализ произведения</p>
<p><b>С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,</p>

<p>«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>
<p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>
<p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p> <p>Практические задания. Устный анализ стихотворения.</p> <p>Лингвостилистический анализ произведения</p>
<p>Развитие речи: Письменный анализ стихотворения.</p>
<p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>
<p><b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Сопоставительное чтение. Тестирование. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>
<p><b>А. А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой</p>

<p>войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой «Реквием».</p> <p><i>Тестирование. Комментированное чтение. Практические задания.</i></p>
<p><b>М.А. Шолохов.</b> Сведения из биографии.</p>
<p>«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</p> <p>Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>
<p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p>
<p>Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>
<p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>
<p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>
<p>Сочинение.</p>
<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p> <p><i>Тестирование. Анализ эпизода. Практические задания. Проблемные вопросы.</i></p>
<p><b>М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии.</p>
<p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</p>
<p>Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p>
<p>Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.</p>
<p>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</p>
<p><b>Практические занятия.</b> <i>Тестирование. Практические задания. Работа с интерпретациями романа.</i></p>
<p><b>А.П. Платонов.</b> Сведения из биографии.</p>
<p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы</p>

	<p>создания характеров.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова» <i>Проблемные вопросы.</i></p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX–XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения <i>Практические задания. Комментированное чтение.</i></p>
	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b> (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.</p> <p><b>Поэзия о Великой Отечественной войне.</b> Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p> <p><b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b> Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Поэт и поэзия. Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Герой и автор. Лирические стихи в романе «Доктор Живаго».</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p>

	<i>Устный анализ стихотворения. Тестирование. Практические задания.</i>
	<b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии.
	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
	<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». Практические задания. Анализ эпизода. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
	<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.
	<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.
	<b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. И.
	<b>А. Бродский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.
	<b>Проза второй половины XX — начала XXI века.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.
	<b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». Анализ эпизода. Практические задания.
	<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

	<p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».</p> <p>Устный анализ стихотворения.</p> <p><b>Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Устные сообщения: о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору)</p>
<p><b>Тема 4</b> Литература народов России</p>	<p><b>Литература народов России</b> Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.</p>
<p><b>Тема 5</b> Зарубежная литература</p>	<p><b>Зарубежная литература</b> Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.</p> <p><b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.</p> <p><b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.</p> <p><b>Зарубежная проза XX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p> <p><b>Зарубежная поэзия XX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p> <p><b>Зарубежная драматургия XX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>
<p><b>Тема 6</b> Литературные произведения - феномен культуры</p>	<p>Литературные произведения - феномен культуры. Эстетическое освоение мира в литературных произведениях. Выражение богатства и многообразия человеческого бытия в художественных образах. Приобщение читателей к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.</p> <p><b>Дифференцированный зачет.</b></p>

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Всего	Лекции	Практические занятия
-----------------------------	-------	--------	----------------------

1. Литература второй половины XIX века	94	49	45
2. Литература конца XIX — начала XX века	24	12	12
3. Литература XX века	54	34	20
4. Литература народов России XX века	8	3	5
5. Зарубежная литература XX века	10	3	7
6. Литературные произведения - феномен культуры	9	3	6
<b>Итого:</b>	<b>199</b>	<b>104</b>	<b>95</b>

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС):

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>216</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	104
практические занятия	95
контрольные уроки	3
лабораторные занятия	Учебным планом не предусмотрено
<i>Самостоятельная работа</i>	Учебным планом не предусмотрено
<i>Консультации</i>	2
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена – 12 часов</b>	

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса***

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Кабинет русского языка и литературы.  416200, Астраханская область Еногаевский район, с. Еногаевка, ул. Чичерина, 23А Аудитория № 29	Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» таблицы по темам – комплект; портреты писателей: альбом Русская литература 19 альбом Маяковский альбом Горький альбом Толстой 7-Zip GNU Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense Бессрочно Adobe Acrobat Reader DC. Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense. Apache Open Office. Apache license 2.0 Бессрочно. VLC media player GNU Lesser General Public License, version 2.1 or later. Бессрочно Kaspersky Endpoint Security. Лицензия действует до 16.03.2024 Yandex браузер. Бесплатное программное обеспечение. Бессрочно

## 7.2 Рекомендуемая литература (из федерального перечня)

### а) основная учебная литература:

1. Лебедев Ю.В., Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. Просвещение, 2020 г
2. Журавлев В.П., Михайлов О.Н., Русский язык и литература. Литература. 11 класс в 2-х ч, Просвещение; 2020г

### б) дополнительная учебная литература (в т.ч. словари):

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
2. Снетова Г.П. Словарь паронимов русского языка [Электронный ресурс] / Г.П. Снетова, О.Б. Власова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Мир и Образование, Оникс, 2012. — 416 с. — 978-5-94666-655-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73291.html>
3. Фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс] / — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Виктория плюс, 2013. — 608 с. — 978-5- 91673-106-



Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17886.html>

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

1. Учебно-методический комплекс по учебному предмету ОУП.02 Литература.

**д) электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)
2. Образовательно-издательский центр «Академия» ([http://www.academia-moscow.ru /](http://www.academia-moscow.ru/))
3. Электронная образовательная среда <http://moodle.aucu.ru>

## 8.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления учебный предмет ОУП.02 Литература реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Код результатов	Проверяемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>личностные</i>				
ЛР 5 готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества,	ЛР 5	З 1 З 5 З 8 У12 У13 У14	Проблемные вопросы, сопоставительное чтение, сочинение, мини-сочинение.	ЭКЗАМЕН
ЛР 6 расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной	ЛР6, ЛР6.1- 6.7	З 1 З 5 З 8 У12	Проблемные вопросы, сопоставительное чтение,	

<p>деятельности, в том числе в части гражданского воспитания:          ЛР 6.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;          ЛР 6.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;          ЛР 6.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;          ЛР 6.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;          ЛР 6.5 готовность вести совместную деятельность, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении и детско-юношеских организациях;          ЛР 6.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;          ЛР 6.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.</p>		У13 У14	сочинение, мини-сочинение.	
<p>ЛР 6 расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части патриотического воспитания:          ЛР 6.8 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;          ЛР 6.9 ценностное отношение к</p>	ЛР6, ЛР6.8- 6.10	3 1 3 5 3 8 У12 У13 У14	Проблемные вопросы, сопоставительное чтение, сочинение, мини-сочинение.	

<p>государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p>ЛР 6.10 идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p>				
<p>ЛР 6 расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части духовно-нравственного воспитания:</p> <p>ЛР 6.11 осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>ЛР 6. 12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>ЛР 6. 13 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>ЛР 6.14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ЛР 6.15 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</p>	<p>ЛР6, ЛР6.11- 6.15</p>	<p>3 1 3 5 3 8 У12 У13 У14</p>	<p>Проблемные вопросы, сопоставительное чтение, сочинение, мини-сочинение.</p>	
<p>ЛР 6 расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части эстетического воспитания:</p> <p>ЛР 6.16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта,</p>	<p>ЛР6, ЛР6.16- 6.19</p>	<p>3 1 3 5 3 8 У12 У13 У14</p>	<p>Проблемные вопросы, сопоставительное чтение, сочинение, мини-сочинение.</p>	

<p>научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;          ЛР 6.17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;          ЛР 6.18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;          ЛР 6.19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</p>				
<p>ЛР 6 расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:          ЛР 6.20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;          ЛР 6.21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;          ЛР 6.22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.</p>	<p>ЛР6,          ЛР6.20-          6.22</p>	<p>З 1          З 5          З 8          У12          У13          У14</p>	<p>Проблемные вопросы, сопоставительное чтение, сочинение, мини-сочинение.</p>	
<p>ЛР 6 расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части Трудового воспитания:          ЛР 6.23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде</p>	<p>ЛР6,          ЛР6.23-          6.26</p>	<p>З 1          З 5          З 8          У12          У13          У14</p>	<p>Проблемные вопросы, сопоставительное чтение, сочинение, мини-сочинение.</p>	

<p>и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>ЛР 6.24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>ЛР 6. 25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>ЛР 6. 26 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</p>				
<p>ЛР 6 расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части Экологического воспитания:</p> <p>ЛР 6.27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p>ЛР 6.28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</p> <p>ЛР 6.29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;</p> <p>ЛР 6.30 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых</p>	<p>ЛР6, ЛР6.27- 6.31</p>	<p>З 1 З 5 З 8 У12 У13 У14</p>	<p>Проблемные вопросы, сопоставительное чтение, сочинение, мини-сочинение.</p>	

<p>действий, предотвращать их;          ЛР 31 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.</p>			
<p>ЛР 6 расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части Ценности научного познания:          ЛР 6. 32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;          ЛР 6.33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;          ЛР 6. 34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>	<p>ЛР 6,          ЛР 6.32-6.34</p>	<p>З 3          У 3          У 4          У 5          У 10          У 13          У 14</p>	<p>Проблемные вопросы, сопоставительное чтение, сочинение, мини-сочинение.</p>
<b>Метапредметные результаты</b>			
<p>МР1 освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)          УУПД 1-25,          УКД 1-10, 12; УРД 1-20</p>	<p>МР1          УУПД 1-25,          УКД 1-10, 12;          УРД 1-20</p>	<p>У 1          У 5          У 7          У 10          У 11</p>	<p>Сочинение, устный и письменный анализ стихотворения, развёрнутые ответы на проблемные вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), участие в беседе, устные сообщения, мини-сочинения по определению читательской</p>

			позиции, сообщения. Работа по интерпретации текста, комментированное чтение, учебные проекты.
<p>MP2 способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; УУПД 1-15, УУПД17-25; УКД 3-10; УРД 1-20</p>	<p>MP1 УУПД 1-25, УКД 1-10, 12; УРД 1-20</p>	<p>3 6 У 2 У 5 У 6 У 8 У 11</p>	<p>Сочинение, устный и письменный анализ стихотворения, развёрнутые ответы на проблемные вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), участие в беседе, устные сообщения, мини-сочинения по определению читательской позиции, сообщения. Работа по интерпретации текста, комментированное чтение, учебные проекты.</p>
<p>MP3 овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; УУПД 1-15, УУПД17-25; УКД 3-10; УРД 1-20</p>	<p>MP1 УУПД 1-25, УКД 1-10, 12; УРД 1-20</p>	<p>3 6 У 2, У 5 У 6, У 8 У 11 У 13</p>	<p>Сочинение, устный и письменный анализ стихотворения, развёрнутые ответы на проблемные вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), участие в беседе, устные сообщения, мини-сочинения по определению читательской позиции, сообщения.</p>

			Работа по интерпретации текста, комментированное чтение, учебные проекты.
<b>Предметные результаты</b>			
<p>ПР 1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>УУПД (РЯЛ) 14 УУПД (РЯЛ) 15 УУПД (РЯЛ) 16  УКД (РЯЛ) 1 УКД (РЯЛ) 3  УКД (РЯЛ) 5 УКД (РЯЛ) 6  УКД (РЯЛ) 7 УРД (РЯЛ) 4  УРД (РЯЛ) 5</p>	<p>ПР 1</p> <p>УУПД (РЯЛ) 14  УУПД (РЯЛ) 15  УУПД (РЯЛ) 16  УКД (РЯЛ) 1  УКД (РЯЛ) 3  УКД (РЯЛ) 6  УКД (РЯЛ) 7  УКД (РЯЛ) 5  УРД (РЯЛ) 4  УРД (РЯЛ) 5</p>	<p>3 1  3 2  3 4  3 8  У 1  У 11  У 13  У 14</p>	<p>Сочинение, проблемные вопросы, анализ произведения.</p>
<p>ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6  УУПД (РЯЛ) 7 УУПД (РЯЛ) 8  УУПД (РЯЛ) 14 УУПД (РЯЛ) 15  УКД (РЯЛ) 1 УКД (РЯЛ) 5  УРД (РЯЛ) 5</p>	<p>ПР 2</p> <p>УУПД (РЯЛ) 1  УУПД (РЯЛ) 6  УУПД (РЯЛ) 7  УУПД (РЯЛ) 8  УУПД (РЯЛ) 14  УУПД (РЯЛ) 15  УКД (РЯЛ) 1  УКД (РЯЛ) 5  УРД (РЯЛ) 5</p>	<p>3 1  3 5  3 8  У12  У13  У 14</p>	<p>Сочинение, проблемные вопросы, анализ произведения, мини-сочинения по определению читательской позиции.</p>
<p>ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение</p>	<p>ПР 3</p> <p>УУПД (РЯЛ) 1  УУПД</p>	<p>3 1  3 5  3 8  У12</p>	<p>Комментированное чтение, анализ произведения, эпизода, работа над</p>



к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 8 УУПД (РЯЛ) 14 УУПД (РЯЛ) 15 УУПД (РЯЛ) 17 УРД (РЯЛ) 1	(РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 8 УУПД (РЯЛ) 14 УУПД (РЯЛ) 15 УУПД (РЯЛ) 17 УРД (РЯЛ) 1	У13 У 14	выразительными средствами речи.	
ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 7 УУПД (РЯЛ) 8 УУПД (РЯЛ) 16 УРД (РЯЛ) 6	ПР 4 УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 7 УУПД (РЯЛ) 8 УУПД (РЯЛ) 16 УРД (РЯЛ) 6	3 1 3 2 3 5 3 7 У 1 У2 У 8 У9 У 13 У 14	Тестирование, устный опрос, сопоставительный анализ	
<b>ПР 5</b> сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; УУПД (РЯЛ) 9 УУПД (РЯЛ) 16 УУПД (РЯЛ) 17 УКД (РЯЛ) 6 УКД (РЯЛ) 7 УРД (РЯЛ) 4 УРД (РЯЛ) 5	ПР 5 УУПД (РЯЛ) 9 УУПД (РЯЛ) 16 УУПД (РЯЛ) 17 УКД (РЯЛ) 6 УКД (РЯЛ) 7 УРД (РЯЛ) 4 УРД (РЯЛ) 5	3 1 3 2 34 35 38 У3 У4 У8 У 13 У 14	Тестирование, устный опрос, проблемные вопросы, комментированное чтение	
ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 2 УУПД (РЯЛ) 5 УУПД (РЯЛ) 18 УКД (РЯЛ) 1 УКД (РЯЛ) 3 УКД (РЯЛ) 4 УКД (РЯЛ) 5 УКД (РЯЛ) 8 УКД (РЯЛ) 10 УРД (РЯЛ) 1	ПР 6 УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 2 УУПД (РЯЛ) 5 УУПД (РЯЛ) 18 УКД (РЯЛ) 1 УКД (РЯЛ) 3 УКД (РЯЛ) 4 УКД (РЯЛ) 5 УКД (РЯЛ) 8 УКД	3 7 У 1 У 3 У 5 У 9	Сочинение, проблемные вопросы, устный опрос, анализ эпизода, тестирование	

УРД (РЯЛ) 6	(РЯЛ) 4 УКД (РЯЛ) 5 УКД (РЯЛ) 8 УКД (РЯЛ) 10 УРД (РЯЛ) 1 УРД (РЯЛ) 6			
ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 7 УУПД (РЯЛ) 14 УКД (РЯЛ) 9 УРД (РЯЛ) 2 УРД (РЯЛ) 3 УРД (РЯЛ) 4 УРД (РЯЛ) 5 УРД (РЯЛ) 6	ПР 7 УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 7 УУПД (РЯЛ) 14 УКД (РЯЛ) 9 УРД (РЯЛ) 2 УРД (РЯЛ) 3 УРД (РЯЛ) 4 УРД (РЯЛ) 5 УРД (РЯЛ) 6	3 7 У 1 У 3 У 5 У 9	Сочинение, проблемные вопросы, устный опрос, анализ эпизода, тестирование	
ПР 8 сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 8 УУПД (РЯЛ) 14 УУПД (РЯЛ) 15 УУПД (РЯЛ) 17 УРД (РЯЛ) 1	ПР 8 УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 8 УУПД (РЯЛ) 14 УУПД (РЯЛ) 15 УУПД (РЯЛ) 17 УРД (РЯЛ) 1	32 У1	Чтение стихотворений наизусть.	
ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием	ПР 9 УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 2 УУПД (РЯЛ) 7	3 1 3 2 3 6 3 7 3 8 У 4 У 6	Комментированное чтение, письменный анализ стихотворения, тесты	

теоретико-литературных терминов и понятий УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ)2 УУПД (РЯЛ) 7 УУПД (РЯЛ) 15 УУПД (РЯЛ) 16 УРД (РЯЛ) 4	УУПД (РЯЛ) 15 УУПД (РЯЛ) 16 УРД (РЯЛ) 4	У 7 У 12		
ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.); УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 7 УУПД (РЯЛ) 8 УУПД (РЯЛ) 16 УРД (РЯЛ) 6	ПР 10 УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 7 УУПД (РЯЛ) 8 УУПД (РЯЛ) 16 УРД (РЯЛ) 6	3 3 3 6 3 7 У 4 У 5 У 6 У 9 У 13 У 14	Сопоставительное чтение, сообщения.	
ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ)2 УУПД (РЯЛ) 5 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 11 УКД (РЯЛ) 1 УКД (РЯЛ) 2 УКД (РЯЛ) 3 УКД (РЯЛ) 4 УКД (РЯЛ) 8 УКД (РЯЛ) 9 УКД (РЯЛ) 10 УРД (РЯЛ) 2 УРД (РЯЛ) 3	ПР 11 УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ)2 УУПД (РЯЛ) 5 УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 11 УКД (РЯЛ) 1 УКД (РЯЛ) 2 УКД (РЯЛ) 3 УКД (РЯЛ) 4 УКД (РЯЛ) 8 УКД (РЯЛ) 9 УКД (РЯЛ) 10 УРД (РЯЛ) 2 УРД (РЯЛ) 3	3 7 У 1 У 5 У 6	Лингвостилистический анализ произведения, тестирование	
ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного	ПР 12 УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 5 УУПД	3 3 3 6 3 7 У 4 У 5 У 6	Сопоставительное и комментированное чтение, сообщения, сочинение, развёрнутые ответы на проблемные	

<p>в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>УУПД (РЯЛ) 1 УУПД (РЯЛ) 5  УУПД (РЯЛ) 6 УУПД (РЯЛ) 8  УУПД (РЯЛ) 10 УУПД (РЯЛ) 14  УУПД (РЯЛ) 15 УУПД (РЯЛ) 18  УКД (РЯЛ) 4 УКД (РЯЛ) 10 УРД (РЯЛ) 1  УРД (РЯЛ) 3 УРД (РЯЛ) 4  УРД (РЯЛ) 6</p>	<p>(РЯЛ) 6  УУПД  (РЯЛ) 8  УУПД  (РЯЛ) 10  УУПД  (РЯЛ) 14  УУПД  (РЯЛ) 15  УУПД  (РЯЛ) 18  УКД  (РЯЛ) 4  УКД  (РЯЛ) 10  УРД  (РЯЛ) 1  УРД  (РЯЛ) 3  УРД  (РЯЛ) 4  УРД  (РЯЛ) 6</p>	<p>У 9  У13  У 14</p>	<p>вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	
<p>ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>УУПД (РЯЛ) 10 УУПД (РЯЛ) 14  УУПД (РЯЛ) 15 УУПД (РЯЛ) 16  УУПД (РЯЛ) 17 УУПД (РЯЛ) 19</p>	<p>ПР 13  УУПД  (РЯЛ) 10  УУПД  (РЯЛ) 14  УУПД  (РЯЛ) 15  УУПД  (РЯЛ) 16  УУПД  (РЯЛ) 17  УУПД  (РЯЛ) 19</p>	<p>3 3  3 6  3 7  У 4  У 5  У 6  У 9  У13  У 14</p>	<p>Сочинение, развёрнутые ответы на проблемные вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	