

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области  
высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»  
**ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ**  
(Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА**

по профессии  
среднего профессионального образования

**43.01.09 Повар, кондитер**

**Квалификация: Повар <---> Кондитер**

**2019г.**

ОДОБРЕНА  
Методическим  
объединением  
общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 9  
от «30» мая 2019 г.

Председатель методического  
объединения

Хохлова Г.А. / Хохлова Г.А.  
«30» мая 2019г.

РЕКОМЕНДОВАНА  
Педагогическим советом  
Енотаевского филиала  
ГАОУ АО ВО АГАСУ  
Протокол № 5  
от «31» мая 2019 года

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Енотаевского  
филиала ГАОУ АО ВО



Кузнецова В.И.  
«31» мая 2019г.

Составитель: преподаватель Переверзева Г.И. /Переверзева Г.И./

Рабочая программа разработана на основе требований:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС среднего общего образования, утвержденного 17 мая 2012 г. Приказом Минобрнауки России 7 июня 2012г. (зарегистрирован Минюстом России № 24480).  
Учебного плана на 2019-2020 уч.год

С учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Согласовано:

Методист

Енотаевского филиала ГАОУ АО ВО «АГАСУ» Кондратьева Ю.И. /Кондратьева Ю.И.

Библиотекарь: Манжурова Т.Е. /Манжурова Т.Е.

Заместитель директора по УПР Стрелкова Н.А. /Стрелкова Н.А.

Специалист УМО СПО Зайченко Е.В. /Зайченко Е.В.

Рецензент:

Учитель русского языка и литературы МКОУ СШ № 1 Николаев  
(должность, место работы)

Петрова Н.С.  
подпись

Принято УМО СПО:

Начальник УМО СПО Коконкова С.И. /Коконкова С.И.

Подпись

И.О.Фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....  | 4  |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....   | 5  |
| 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ .....  | 7  |
| 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  | 7  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА... ..   | 12 |
| 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.....  | 30 |
| 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ<br>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....           | 31 |
| 7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для<br>осуществления образовательного процесса..... | 32 |
| 7.2. Рекомендуемая литература (из федерального перечня).....  | 33 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И<br>ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....     | 35 |
| 9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО<br>ПРЕДМЕТА... ..  | 35 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУД.02 «Литература» предназначена для изучения литературы в Енотаевском филиале ГАОУ АО ВО «АГАСУ» при реализации образовательной программы среднего общего образования, в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» от 29 июня 2017 г. № 613; с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания литературы в РФ, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования и требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ОУД. 02 «Литература».

Содержание программы учебного предмета ОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других

искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебного предмета ОУД.02 «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так

как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебного предмета ОУД.02 «Литература» в Енотаевском филиале ГАОУ АО ВО «АГАСУ» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

При освоении профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Реализация содержания учебного предмета ОУД.02 «Литература» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению

к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» завершается подведением итогов в форме письменного экзамена в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

ОУД.02 «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет ОУД.02 «Литература» входит в состав общих учебных предметов общеобразовательного цикла учебного плана 43.01.09 Повар, кондитер на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

***личностных:***

ЛР1- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ЛР2 – сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

ЛР7 - сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

ЛР10 - эстетическое отношение к миру;

ЛР15 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

***метапредметных:***

МР 1 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР 2 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР3 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР4 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;



MP7 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

MP8 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

***предметных:***

ПР 3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР5 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате освоения учебного предмета ОУП. 02 «Литература» обучающийся должен

**знать:**

З 1 – о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

З 2 – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

З 3– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

З 4– об историко-культурном подходе в литературоведении;

З 5 – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

З 6– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

З 7– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

З 8– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

У1 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

У2 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

У 3 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

У 4 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

У 5 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

У 6 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

У 7 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

У 8 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

У 9 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)  |
|-----------------------------|--|
| 1                           | 2  |
| <b>Раздел 1.</b>            | <b>ЛИТЕРАТУРА первой половины XIX ВЕКА</b>   |
| <b>Тема 1.1.</b>            | <b>Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).   |
|                             | <b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». Мини-сочинение на тему «Что мне даёт чтение русской классической литературы?».  |
| <b>Тема 1. 2.</b>           | <b>Русская литература первой половины XIX века</b><br>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.   |
| <b>Тема 1.3.</b>            | <b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь.<br>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.<br>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». |
|                             | Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.<br>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.   |
|                             | Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.<br>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.<br>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.  |
|                             | Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.<br>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.   |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Практическое задание: анализ стихотворения</p>  |
| <b>Тема 1.4.</b> | <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.<br/>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.<br/><i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> |
| <b>Тема 1.5.</b> | <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.<br/><i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p> <p><i>Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</i></p>   |
| <b>Раздел 2.</b> | <b>ЛИТЕРАТУРА второй половины XIX ВЕКА</b>   |
| <b>Тема 2.1.</b> | <p>Введение. Русская литература второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы критического реализма. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p>  |
| <b>Тема 2.2.</b> | <b>Александр Николаевич Островский.</b>  |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | Жизнь и творчество, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес Островского.  |
|                  | «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы.   |
|                  | Обличение самодурства, невежества и грубой силы в пьесе «Гроза».  |
|                  | Неравный и острый конфликт героини с «тёмным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах, проблема человеческого достоинства в пьесе.   |
|                  | «Гроза» в русской критике 60-х годов XIX века. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского», Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы».  |
|                  | Пьесы А.Н.Островского на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.   |
|                  | <b>Развитие речи.</b> Сочинение.  |
|                  | <b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». |
| <b>Тема 2.3.</b> | <b>Иван Александрович Гончаров.</b><br>Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».   |
|                  | «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его судьба и мироощущение. Обломов и Захар. Обломов и Штольц, Обломов и Ольга Ильинская. «Обломовщина».  |
|                  | <b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».   |
| <b>Тема 2.4.</b> | <b>Иван Сергеевич Тургенев.</b><br>Краткий очерк жизни и творчества. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов.   |
|                  | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.   |
|                  | Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).  |
|                  | Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.   |
|                  | Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.  |
|                  | Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.   |
|                  | Авторская позиция в романе.<br><i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).   |
|                  | Обобщающий урок.  |
|                  | <b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Тема 2.5.</b> | <p><b>Н.Г. Чернышевский.*</b> Сведения из биографии.<br/>Роман «Что делать?» (обзор).<br/><i>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</i></p> |
|                  | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»<br/>Практическое задание: «Составить план к роману «Что делать?»»</p>   |
| <b>Тема 2.6.</b> | <p><b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии.<br/>Повесть «Очарованный странник».<br/>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>                       |
|                  | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</p>  |
| <b>Тема 2.7.</b> | <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии.<br/><i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i><br/>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</p>                                |
|                  | <p>Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>   |
|                  | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Практическое задание – анализ сказки (на выбор)</p>  |
| <b>Тема 2.8.</b> | <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии.</p>   |
|                  | <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p>  |
|                  | <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p>   |
|                  | <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.</p>   |
|                  | <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p>  |
|                  | <p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.</p>   |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>  |
|                   | <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i></p>  |
|                   | <p><b>Сочинение</b></p>  |
|                   | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>   |
| <b>Тема 2.9.</b>  | <p><b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p>  |
|                   | <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p>   |
|                   | <p>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p>   |
|                   | <p>Символическое значение «войны» и «мира».</p>  |
|                   | <p>Духовные искания Андрея Болконского.</p>  |
|                   | <p>Сложность жизненного выбора Пьера Безухова.</p>   |
|                   | <p>Образ Наташи Ростовой.</p>  |
|                   | <p>Авторский идеал семьи.</p>  |
|                   | <p>Значение образа Платона Каратаева.</p>  |
|                   | <p>«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.</p>  |
|                   | <p>Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p>   |
|                   | <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>   |
|                   | <p>Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>   |
|                   | <p>Идейные искания Толстого.</p>   |
|                   | <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p>   |
|                   | <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>   |
|                   | <p><b>Сочинение.</b></p>   |
|                   | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> |
| <b>Тема 2.10.</b> | <p><b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии.</p>   |
|                   | <p>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.</p>                       |
|                   | <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>   |
|                   | <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова –</p>  |



|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>воплощение кризиса современного общества.</p> <p>«Вишневым сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p> <p>Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p> <p>Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p>Обобщающий урок</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>  |
| <b>Тема 3.1.</b> | <p><b>Поэзия второй половины XIX века</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>  |
| <b>Тема 3.2</b>  | <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>  |
| <b>Тема 3.3.</b> | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь».</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</p> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <p><b>Тема 3.4.</b></p>       | <p><b>А.К. Толстой.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что тво- рений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид»</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p>   |
| <p><b>Тема 3.5.</b></p>       | <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>   |
|                               | <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p> <p>Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p> <p>Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p>Сочинение.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> |
| <p><b>Обобщающий урок</b></p> |  |
| <p><b>Тема 1</b></p>          | <p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b></p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)</p>   |
|  | <p><b>Русская литература на рубеже веков</b><br/> <b>Иван Алексеевич Бунин</b> (1870—1953) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</p> |
|  | <p><b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии.<br/> Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Поэзия начала XX века</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p><b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><b>Акмеизм</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p><b>Футуризм</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина</p> <p><b>М. Горький.</b> Сведения из биографии.<br/> <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти».</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Тема 2</b>  | <p>«<i>Старуха Изергиль</i>». ». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Романтический пафос рассказа.</p> <p>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>  |
|  | <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.</p>   |
|  | <p>Спор о назначении человека.<br/>Авторская позиция и способы ее выражения.<br/>Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.<br/><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драме.</p>  |
|  | <p>Сочинение.</p>  |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>  |
|  | <p><b>А.А. Блок.</b> Сведения из биографии.<br/>Стихотворения: «<i>Вхожу я в темные храмы</i>», «Незнакомка», «<i>Коршун</i>», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», цикл «<i>Кармен</i>» «<i>Скифы</i>». Поэма «Двенадцать».<br/>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> |
|  | <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.<br/><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.<br/><i>Для самостоятельного чтения</i>: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>  |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».</p>   |
| <p><b>Литература 20-х годов (обзор)</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.<br/>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> |  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Гольный год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского».</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «<i>Письмо матери</i>», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль».</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>Тема 3</b>  | <p>Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>   |
|  | <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>  |
|  | <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».</p>   |
|  | <p>Развитие речи: Письменный анализ стихотворения.</p>  |
|  | <p><b>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева»</p>   |
|  | <p><b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b></p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p>  |
|  | <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i></p> |
| <p><b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...»,</p> |   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу...</i>».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».</p>   |
|  | <p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b>А.П. Платонов.</b> Сведения из биографии.</p> <p><i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i></p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»</p> <p><b>И.Э. Бабель.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</p> <p>Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «<i>Конармия</i>». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка</p> |



|               |   |
|---------------|---|
|               | сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».   |
|               | <b>М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии.  |
|               | «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.   |
|               | Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.   |
|               | Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.<br><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.<br>Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.   |
|               | Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).  |
| <b>Тема 4</b> | <b>Алексей Николаевич Толстой</b> (1883—1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. |
|               | <b>М.А. Шолохов.</b> Сведения из биографии.   |
|               | «Донские рассказы». <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i>  |
|               | «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.   |
|               | Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.   |
|               | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.  |
|               | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.<br><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.   |
|               | Сочинение.  |
|               | <b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Тема 5</b>   | <p style="text-align: center;"><b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> |
|   | <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>   |
|   | <p><b>А. А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p>         |
|   | <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>                                   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием»</p>  |
| <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.</p> |   |

|   |
|---|
| <p>Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>   |
| <p>Поэт и поэзия. Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Герой и автор. Лирические стихи в романе «Доктор Живаго».</p>   |
| <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p>  |
| <p><b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b><br/>         Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»</p> <p><b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b><br/>         Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> |
| <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>  |
| <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p>   |
| <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.</p>  |
| <p>Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.</p>   |
| <p>Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>   |
| <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>   |
| <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская 30 проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>  |
|  | <p><b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b><br/>         Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p>  |
|  | <p>Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p>   |
|  | <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>  |
|  | <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p>  |
|  | <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>  |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».</p>  |
|  | <p><b>Драматургия 1950—1980-х годов</b><br/>         Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов.</p> |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору)</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Тема 6</b>   | <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> |
|   | <p><i>Поэма «По праву памяти»*</i> – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения</p>  |
|   | <p><b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии.</p>  |
|   | <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p>  |
|   | <p><b>А.В. Вампилов.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).</p> <p>Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».</p>   |
| <p><b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> |  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».                                     |
| <b>Тема 7</b>                   | <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b><br>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.    |
|                                 | «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.   |
|                                 | Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.                                      |
|                                 | Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. |
|                                 | Драматургия постперестроечного времени.  |
|                                 | <b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».   |
| <b>Повторение</b>               |  |
| <b>Дифференцированный зачёт</b> |  |
|                                 |  |

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

| Вид учебной работы   | Всего часов на раздел | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |                      |                      |
|--|-----------------------|--|----------------------|----------------------|
|  |                       | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные занятия |
| Аудиторные занятия. Содержание обучения                                |                       |  |                      |                      |
| Введение   | 1                     | 1  | -                    | -                    |
| Русская литература XIX века  |                       |  |                      |                      |
| 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века    | 21                    | 19   | 2                    | -                    |
| 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 42                    | 36   | 6                    | -                    |
| 3. Поэзия второй половины XIX века                                     | 16                    | 14   | 2                    | -                    |

|  |            |            |           |   |
|--|------------|------------|-----------|---|
| 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века                     | 14         | 10         | 4         | - |
| 5. Особенности развития литературы 1920-х годов  | 14         | 10         | 4         | - |
| 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов                                    | 22         | 18         | 4         |   |
| 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 16         | 12         | 4         |   |
| 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 22         | 18         | 4         |   |
| 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                        | 14         | 13         | 1         |   |
| 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                                      | 16         | 14         | 2         |   |
| <b>Итого:</b>  | <b>179</b> | <b>131</b> | <b>34</b> | - |

При реализации содержания общеобразовательной учебного предмета ОУП.02 «Литература» учебная нагрузка обучающихся составляет:

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Количество часов</b>         |
|--|---------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка  | 183                             |
| Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др. | 4                               |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка   | 179                             |
| лекции   | 131                             |
| практические занятия   | 34                              |
| лабораторные занятия   | учебным планом не предусмотрены |
| консультации   | 2                               |
| <b>промежуточная аттестация в форме экзамена</b>   | <b>12</b>                       |

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

## 7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
|-------|---|--|
| 1     | <p>Кабинет литературы: учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>416222, Астраханская область, Енотаевский район, с. Енотаевка, ул. Чичерина, д.23а</p> <p>Аудитория № 29</p> | <p>Учебная доска<br/> Рабочее место преподавателя<br/> Комплект учебной мебели на 25 обучающихся<br/> Учебно-наглядные пособия<br/> Переносной мультимедийный комплект<br/> Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>7-Zip GNU Открытое лицензионное соглашение GNU General Public License. Office 365 A1 Академическая подписка.<br/> Adobe Acrobat Reader DC. Открытое лицензионное соглашение GNU General Public License<br/> Internet Explorer. Предоставляется в рамках Microsoft Azure Dev Tools for Teaching<br/> Apache Open Office. Apache license 2.0 Google Chrome Бесплатное программное обеспечение.<br/> VLC media player GNU Lesser General Public License, version 2.1 or later. Azure Dev Tools for Teaching.<br/> Kaspersky Endpoint Security.<br/> Электронная библиотечная система «Академия».</p> |
| 2.    | <p>Помещение для самостоятельной работы</p> <p>416222, Астраханская область, Енотаевский район, с. Енотаевка, ул. Чичерина, д.23а</p> <p>Аудитория № 51</p>   | <p>Комплект учебной мебели на 25 обучающихся<br/> Компьютеры – 3 шт.<br/> Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>7-Zip GNU Открытое лицензионное соглашение GNU General Public License. Office 365 A1 Академическая подписка.<br/> Adobe Acrobat Reader DC. Открытое лицензионное соглашение GNU General Public License<br/> Internet Explorer. Предоставляется в рамках Microsoft Azure Dev Tools for Teaching Apache Open Office. Apache license 2.0 Google Chrome Бесплатное программное обеспечение.<br/> VLC media player GNU Lesser General Public License, version 2.1 or later. Azure Dev Tools for Teaching.<br/> Kaspersky Endpoint Security.<br/> Электронная библиотечная система «Академия».</p>  |



## **7.2 Рекомендуемая литература (из федерального перечня)**

### **а) основная учебная литература:**

1. Лебедев Ю.В., Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. Просвещение, 2017 г
2. Журавлев В.П., Михайлов О.Н., Русский язык и литература. Литература. 11 класс. в 2-х ч, Просвещение; 2017 г

### **б) дополнительная учебная литература ( в т.ч. словари):**

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
2. Снетова Г.П. Словарь паронимов русского языка [Электронный ресурс] / Г.П. Снетова, О.Б. Власова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Мир и Образование, Оникс, 2012. — 416 с. — 978-5-94666-655-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73291.html>
3. Фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс] / — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Виктория плюс, 2013. — 608 с. — 978-5- 91673-106-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17886.html>

### **в) перечень учебно-методического обеспечения:**

Учебно-методическое пособие по выполнению практических работ по учебному предмету ОУД.02 «Литература».

### **г) интернет-ресурсы:**

1. Фадеев С.В. Словарь сокращений современного русского языка [Электронный ресурс] / С.В. Фадеев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 505 с. — 978-5-4486-0012-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67342.html>
2. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / Д.Н. Ушаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2014. — 800с. — 978-5-93642-345-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44160.html>

### **3. в) электронно-библиотечные системы:**

<http://www.iprbookshop.ru>

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

<https://academia-moscow.ru/reader/?id=132044> <https://academia-moscow.ru/reader/?id=132046>

2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

<https://academia-moscow.ru/reader/?id=290062>

#### **Для преподавателей:**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федер. Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 07.06.2013 №120-ФЗ, от 02.07.2013 №170-ФЗ, от 23.07.2013 №203-ФЗ, от 25.11.2013 №317-ФЗ, от 03.02.2014

№11-ФЗ, от 03.02.2014 №15-ФЗ, от 05.05.2014 №84-ФЗ, от 27.05.2014 №135-ФЗ, от 04.06.2014 №148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 №145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г. № 613 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016г. №637-р

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з)

5. Лебедев Ю.В., Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч.

Просвещение, 2017г

6. Журавлев В.П., Михайлов О.Н., Русский язык и литература. Литература. 11 класс. в 2-х ч, Просвещение; 2017г

7. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления учебный предмет ОУП «Литература» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

| Результаты обучения<br>(личностные, предметные, метапредметные)   | Код результатов | Проверяемые умения и знания | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |                          |
|---|-----------------|-----------------------------|---|--------------------------|
|   |                 |                             | Текущий контроль                                      | Промежуточная аттестация |
| <i>личностные</i>   |                 |                             |   |                          |
| ЛР1-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному у Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; | Л1              | З 1,<br>З 8<br>У 8          | устный опрос, письменный опрос в форме сочинения,     | экзамен                  |

|  |      |  |  |
|--|------|--|--|
|  |      |  |  |
| ЛР2–<br>сформированность<br>гражданской<br>позиции как<br>активного и<br>ответственного<br>члена российского<br>общества,<br>обладающего<br>чувством<br>собственного<br>достоинства,<br>осознанно<br>принимающего<br>традиционные<br>национальные и<br>общечеловеческие<br>гуманистические и<br>демократические<br>ценности; | Л2   | З 1<br>З 5<br>З 8<br>У 8               | индивидуальные<br>задания, устные<br>и письменные<br>сообщения   |
| ЛР5-<br>сформированность<br>основ саморазвития<br>и самовоспитания в<br>соответствии с<br>общечеловеческими<br>ценностями и<br>идеалами<br>гражданского<br>общества;   | ЛР 5 | З 1<br>З 8<br>У 3<br>У 5<br>У 8<br>У 9 | письменный<br>анализ<br>стихотворения,<br>мини-сочинения<br>по определению<br>читательской<br>позиции. |
| ЛР7-<br>сформированность<br>навыков<br>сотрудничества со<br>сверстниками,<br>детьми младшего<br>возраста, взрослыми<br>в образовательной,<br>общественно<br>полезной, учебно-<br>исследовательской,<br>проектной и других<br>видах деятельности;   | ЛР 7 | У 2<br>У 5<br>У 6<br>У 9               | Работа в<br>группах по<br>подготовке<br>ответов на<br>проблемные<br>вопросы                            |
| ЛР 9 -готовность и<br>способность к<br>образованию, в том<br>числе<br>самообразованию, на  | ЛР 9 | З 3<br>У 3<br>У 4<br>У 5<br>У 9        | Учебные<br>проекты<br>тестовые<br>задания,   |

|   |       |                                 |  |         |
|---|-------|---------------------------------|--|---------|
| протяжении всей жизни;  |       |                                 |  |         |
| ЛР 10 -эстетическое отношение к миру;   | ЛР 10 | У 5<br>У 6                      | устный пересказ прочитанного текста.                         |         |
| ЛР15 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;  | ЛР 15 | З 7<br>У 2<br>У 8               | Сочинение, развёрнутые ответы на проблемные вопросы          |         |
| <b>метапредметных:</b>  |       |                                 |  |         |
| МР 1 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; | М1    | З 2<br>З 3<br>З 7<br>У 5<br>У 9 | Учебные проекты  | экзамен |
| МР 2- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;   | М2    | З 1<br>З 6<br>У 1<br>У 2<br>У 4 | Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы |         |

|   |             |  |   |  |
|---|-------------|--|---|--|
| <p>МР 3- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>  | <p>МР 3</p> | <p>З 3<br/>У 3<br/>У4<br/>У 5<br/>У 9</p>                  | <p>Учебные проекты</p>  |  |
| <p>МР 4- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> | <p>МР 4</p> | <p>З 3<br/>З 6<br/>З 7<br/>У 4<br/>У 5<br/>У 6<br/>У 9</p> | <p>Сочинение, развёрнутые ответы на проблемные вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе,</p> |  |
| <p>МР 7- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных</p>   | <p>МР 7</p> | <p>З 1<br/>З 4<br/>З 5<br/>У1<br/>У 8<br/>У 9</p>          | <p>мини-сочинения по определению читательской позиции.</p>  |  |

|  |      |  |  |         |
|--|------|--|--|---------|
| ценностей;   |      |  |  |         |
| МР 8- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;  | МР 8 | 3 1<br>3 2<br>3 5<br>37<br>У 2<br>У3<br>У5<br>У8<br>У9 | Сочинение, письменный анализ стихотворения, развёрнутые ответы на проблемные вопросы   |         |
| <b>предметных:</b>   |      |  |  |         |
| ПР 3- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;   | ПР 3 | 3 1<br>3 2<br>3 6<br>3 7<br>3 8<br>У 4<br>У 6<br>У 7   | письменный анализ стихотворения, тесты   | экзамен |
| ПР 4- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;   | ПР 4 | 3 6<br>3 7<br>3 8<br>У 1<br>У 3<br>У 8                 | Сочинение, составление тезисного плана, подготовка докладов и сообщений, мини-сочинения по определению читательской позиции. |         |
| ПР 5- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой | ПР 5 | 3 1<br>3 2<br>3 5<br>3 7<br>У 1<br>У2<br>У 8<br>У9     | Тестирование, устный опрос   |         |
| ПР6- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;   | ПР 6 | 3 7<br>У 1<br>У 5<br>У 7                               | Лингвостилистический анализ произведения, тестирование   |         |
| ПР7-   | ПР 7 | 3 1  | Тестирование,  |         |

|  |      |   |  |  |
|--|------|---|--|--|
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;   |      | 3 2<br>34<br>35<br>38<br>У3<br>У4<br>У8 | устный опрос, проблемные вопросы   |  |
| ПР 8- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;   | ПР 8 | 3 7<br>У 1<br>У 3                       | Сочинение, проблемные вопросы, устный опрос  |  |
| ПР 9- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | ПР 9 | 31<br>37<br>38<br>У 1<br>У 4<br>У 6     | Сочинения, анализ лирического и эпического произведения, мини-сочинения по определению читательской позиции. |  |