

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области  
высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»  
**ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ**  
(Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП.05. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
ОДЕЖДЫ**

по профессии  
среднего профессионального образования

**29.01.07 Портной**

**Квалификация: Портной**

2022

ОДОБРЕНА  
Методическим объединением  
профессионального цикла  
Протокол № 7  
от «31» марта 2022 г.  
Председатель методического  
объединения  
ЧС / Чалдаева С.Г./  
«31» марта 2022г.

РЕКОМЕНДОВАНА  
Педагогическим советом  
Енотаевского филиала  
ГАОУ АО ВО АГАСУ  
Протокол № 5  
от «21» апреля 2022 года

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Енотаевского  
филиала ГАОУ АО ВО  
«АГАСУ»:  
Кузнецова В.Г.  
«21» апреля 2022г.



Составитель: преподаватель Ляф /Полетаева Е.С./

Рабочая программа разработана на основе требований:  
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
- ФГОС среднего профессионального образования, утвержденного 2 августа 2013 г.  
Приказом №730 Министерства образования и науки Российской Федерации  
Учебного плана на 2022-2025 уч.год

Согласовано:

Методист

Енотаевского филиала ГАОУ АО ВО «АГАСУ» Кондратьева Ю.И.

Библиотекарь: Попова О.А.

Заместитель директора по УПР Тырнова С.Ю.

Специалист УМО СПО М.Б. Подольская

Рецензент:

ГАПОУ «Черноярский губернский колледж» Зем по ИТР  
(должность, место работы)

Зем / Терещенкова  
подпись

Принято УМО СПО:

Начальник УМО СПО Гельван / А.П. Гельван  
Подпись И.О.Фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |         |
|---|---------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | стр. 4  |
| 1.1. Область применения программы   | стр. 4  |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | стр. 4  |
| 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины           | стр. 4  |
| 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины                                | стр. 6  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                   | стр. 6  |
| 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий  | стр. 6  |
| 2.2. Тематический план и содержание дисциплины  | стр. 7  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                             | стр. 13 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению                   | стр. 13 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения  | стр. 13 |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                   | стр. 14 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины Основы художественного проектирования одежды разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.01.07 Портной.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина Основы художественного проектирования одежды входит в общепрофессиональный цикл.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины Основы художественного проектирования одежды обучающийся должен:

- обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

- обладать **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;

- гармонично сочетать цвета;

- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 94 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                                    | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b>                  | <b>94</b>   |
| <b>Обязательные аудиторные учебные занятия</b>        | <b>62</b>   |
| в том числе:  |             |
| лабораторные занятия                                  | -           |
| практические занятия                                  | 44          |
| контрольные работы                                    | 2           |
| <b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа</b> | <b>32</b>   |
| <b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>           |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

| Наименование разделов и тем                           | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1</b>                                       |   | <b>17/9</b> |                  |
| Введение.   | Содержание учебного материала   | 1           |                  |
|   | 1   Что изучает предмет художественное проектирование одежды.   |             | 1                |
|   | Лабораторные работы   | -           |                  |
|   | Практические работы   | -           |                  |
|   | Контрольные работы  | -           |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | -           |                  |
| Тема 1.<br>Композиция. Основные понятия.              | Содержание учебного материала   | 2           |                  |
|   | 1   Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции.   |             | 2                |
|   | 2   Основные законы и средства композиции. Правила композиционного построения и оформление эскизов. Геометрические композиции в одежде.   |             |                  |
|   | Лабораторные работы   | -           |                  |
|   | Практические работы:<br>1. № 1. Создание композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы.   | 2           |                  |
|   | Контрольные работы  | -           |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка презентации на тему: «Графические материалы, принадлежности и требования к ним».<br>3. Подготовка сообщения на тему: «Геометрические композиции в одежде». | 3           |                  |
|   |   |             |                  |
| Тема 2.<br>Формообразование, масса и силуэт в одежде. | Содержание учебного материала   | 1           |                  |
|   | 1   Форма и формообразование. Виды силуэтов. Силуэтные формы костюма. Понятие «серия эскизов».  |             | 2                |
|   | Лабораторные работы   | -           |                  |
|   | Практические работы:<br>1. № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур.   | 6           |                  |

|  |  |              |   |
|--|--|--------------|---|
|  | 2. № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур.<br>3. № 4. Построение силуэтных форм костюма.  |              |   |
|  | Контрольные работы   | -            |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка презентации на тему: «Виды силуэтов».<br>3. Подготовка презентации на тему: «Силуэтные формы народного костюма». | 3            |   |
| Тема 3.<br>Роль графики в выполнении эскиза. | Содержание учебного материала  | 2            | 2 |
|  | 1   Основные виды и средства графики. Графика в моде.  |              |   |
|  | 2   Натурные зарисовки растений.   |              |   |
|  | Лабораторные работы  | -            |   |
|  | Практические работы:<br>1. № 5. Зарисовки растений различной пластики.   | 2            |   |
|  | Контрольные работы:<br>1. № 1. Контрольная работа по всем изученным темам дисциплины.  | 1            |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка презентации на тему: «Графика и мода».<br>3. Подготовка к контрольной работе по темам раздела.                   | 3            |   |
| <b>Раздел 2.</b>                             |  | <b>45/23</b> |   |
| Тема 4.<br>Виды графического изображения.    | Содержание учебного материала  | 1            | 2 |
|  | 1   Линейная графика. Пятновая графика. Светотень. Штриховые и точечные графические изображения.   |              |   |
|  | Лабораторные работы  | -            |   |
|  | Практические работы:<br>1. № 6. Выполнение по натурным зарисовкам растений эскизов с использованием комбинаций графических средств.  | 1            |   |
|  | Контрольные работы   | -            |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной   | 2            |   |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка сообщения на тему: «Основные виды и средства графики».  |   |   |
| Тема 5.<br>Стилизация и трансформация изображения.  | Содержание учебного материала   | 1 | 2 |
|   | 1   Стиль и стилизация. Основные понятия. Графический анализ при стилизации. Использование приемов трансформации.   |   |   |
|   | Лабораторные работы   | - |   |
|   | Практические работы:<br>1. № 7. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм в формы костюма.   | 2 |   |
|   | Контрольные работы  | - |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка сообщения на тему: «Стиль и стилизация».                                     | 2 |   |
| Тема 6.<br>Ритм и орнамент.   | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|   | 1   Закономерность ритма и его разновидности. Орнамент в этнической культуре и моде. Композиционные средства ритмической организации орнамента. Организация орнаментальной плоскости и полосы.  |   |   |
|   | 2   Орнамент в ритмической организации формы костюма. Орнаментальные композиции ткани. Геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка. Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста.   |   |   |
|   | Лабораторные работы   | - |   |
|   | Практические работы:<br>1. № 8. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе геометрических мотивов.<br>2. № 9. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе растительных мотивов.<br>3. № 10. Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра. | 6 |   |
|   | Контрольные работы  | - |   |
| Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). | 3   |   |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | 2. Подготовка презентации на тему: «Орнамент в этнической культуре и моде».<br>3. Подготовка сообщения на тему: «Орнамент в ритмической организации формы костюма. Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста».   |   |   |
| Тема 7.<br>Фигура человека как объект проектирования одежды.   | Содержание учебного материала   | 3 | 2 |
|  | 1 Каноны красоты фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека по пропорциональным схемам.   |   |   |
|  | 2 Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения. |   |   |
|  | 3 Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем. Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.  |   |   |
|  | Лабораторные работы   | - |   |
| Практические работы:<br>1. № 11. Построение женской фигуры по пропорциональным схемам.<br>2. № 12. Построение мужской фигуры по пропорциональным схемам.<br>3. № 13. Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем.<br>4. № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.<br>5. № 15. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения.<br>6. № 16. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения.<br>7. № 17. Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем. | 14  |   |   |
| Контрольные работы   | -   |   |   |
| Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка презентации на тему: «Каноны красоты фигуры человека. Пропорции».<br>3. Подготовка презентации на тему: «Стили одежды».  | 3   |   |   |
| Тема 8.  | Содержание учебного материала   | 1 |   |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| Пропорциональные закономерности в одежде.         | 1  | Пропорциональные соотношения фигуры человека и его одежды. Выявление пропорциональных соотношений силуэта. Стилистический ряд.  |   | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   | - |   |
|   | Практические занятия:<br>1. № 18. Выполнение стилистического ряда.   |   | 2 |   |
|   | Контрольные работы   |   | - |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка сообщения на тему: «Композиционное формообразование. Основные понятия».<br>3. Подготовка сообщения на тему: «Приёмы гармонизации композиции костюма».<br>4. Подготовка сообщения на тему: «Закономерности композиции. Пропорции. Ритм». |   | 4 |   |
| Содержание учебного материала                     |  | 1   |   |   |
| Тема 9.<br>Цвет в композиции.                     | 1  | Гармоничные цветовые сочетания. Основные понятия и термины цветоведения. Психологическое восприятие цвета и его символика. Цвет в костюме. Цвет в художественном проектировании. Цвет в моде. |   | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   | - |   |
|   | Практические занятия:<br>1. № 19. Цветовой круг.   |   | 1 |   |
|   | Контрольные работы   |   | - |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка сообщения на тему: «Психологическое восприятие цвета и его символика».<br>3. Подготовка сообщения на тему: «Цвет в костюме».   |   | 3 |   |
| Содержание учебного материала                     |  | 1   |   |   |
| Тема 10.<br>Ахроматические и хроматические цвета. | 1  | Ахроматические цвета. Хроматические цвета.  |   | 2 |
|   | Лабораторные работы  |   | - |   |
|   | Практические занятия:<br>4. № 20. Выполнение серии эскизов на сочетание теплых и холодных цветов в одежде.   |   | 4 |   |
|   | Содержание учебного материала  |   | 1 |   |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
|  | 5. № 21. Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета.  |           |   |
|  | Контрольные работы  | -         |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка презентации на тему: «Фактура. Декоративные отделки в одежде».  | 2         |   |
| Тема 11.<br>Законы зрительного восприятия. Зрительные иллюзии. | Содержание учебного материала   | 1         |   |
|  | 1   Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма. Зрительные иллюзии в одежде. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды. Цветовые иллюзии.   |           | 2 |
|  | Лабораторные работы   | -         |   |
|  | Практические занятия:<br>1. № 22. Введение элементов оптического рисунка в одежду.<br>2. № 23. Использование различного орнамента для изменения визуального восприятия пропорций одежды.  | 4         |   |
|  | Контрольные работы:<br>1. № 2. Контрольная работа по всем изученным темам дисциплины.   | 1         |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме).<br>2. Подготовка презентации на тему: «Оптические иллюзии».<br>3. Подготовка к контрольной работе по всем изученным темам дисциплины. | 4         |   |
|  | <b>Всего:</b>   | <b>94</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы дисциплины Основы художественного проектирования имеется в наличии учебный кабинет:

Основы художественного проектирования.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель.

#### **Технические средства обучения:**

- для освоения модуля используется компьютерный класс;
- наглядный материал;
- линейки-лекала;
- раздаточный материал.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб. пособие для нач. проф. образования / Н. С. Макаеева – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с.,(8) с. цв. ил.
2. Спецрисунок и художественная графика : учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с. : ил., (16) с. цв. вкл.
3. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 4-е изд., испр. и допол. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 224 с.

## Дополнительные источники:

1. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.,(16) с. цв. ил.: ил.
2. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования/ Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с..(8) л. цв. ил.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, собеседования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения   | Критерии оценки  | Формы и методы оценки  |
|---|--|--|
| <b>Умения:</b>  |  |  |
| - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; | - выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;<br>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;<br>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);<br>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил | - оценка результатов выполнения практических работ;<br>- тестовый контроль;<br>- практические занятия:<br>- № 1. Создание композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы;<br>- контрольная работа № 1;<br>- контрольная работа № 2; |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>работы с материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul>   |  |
| <p>- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 22. Введение элементов оптического рисунка в одежду;</li> <li>- № 23. Использование различного орнамента для изменения визуального восприятия пропорций одежды;</li> <li>- контрольная работа № 2;</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>- гармонично сочетать цвета;</p>   | <p>впечатление от работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 19. Цветовой круг;</li> <li>- № 20. Выполнение серии эскизов на сочетание теплых и холодных цветов в одежде;</li> <li>- № 21. Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета;</li> <li>- контрольная работа № 2;</li> </ul> |
| <p>- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 13. Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем;</li> <li>- № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием</li> </ul>   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul>   | <p>приемов геометрического черчения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- № 15. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- № 16. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- № 17. Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем;</li> <li>- контрольная работа № 2;</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить фигуры по схеме;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 11. Построение женской фигуры по пропорциональным схемам;</li> <li>- № 12. Построение мужской фигуры по пропорциональным схемам;</li> <li>- контрольная работа № 2;</li> </ul>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>особенностей предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить силуэтные формы костюма;</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур;</li> <li>- № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур;</li> <li>- № 4. Построение силуэтных форм костюма;</li> <li>- № 18. Выполнение стилистического ряда;</li> <li>- контрольная работа № 1;</li> <li>- контрольная работа № 2;</li> </ul> |
| <b>знания:</b>  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- геометрические композиции в одежде;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- № 1. Создание композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы;</li> </ul> </li> <li>- контрольная работа № 1;</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- орнаментальные композиции ткани;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- № 8. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе геометрических мотивов;</li> <li>- № 9. Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе растительных мотивов;</li> <li>- № 10. Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление</li> </ul> </li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul>   | <p>композиционного центра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа № 1;</li> <li>- контрольная работа № 2;</li> </ul>  |
| <p>- цвет в художественном проектировании;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 19. Цветовой круг;</li> <li>- № 20. Выполнение серии эскизов на сочетание теплых и холодных цветов в одежде;</li> <li>- № 21. Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета;</li> <li>- контрольная работа № 2;</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- вычерчивание деталей одежды;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 13. Вычерчивание деталей одежды с применением пропорциональных схем;</li> <li>- № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- № 15. Построение отдельных видов одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- № 16. Построение моделей детской одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- № 17. Построение моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем;</li> <li>- контрольная работа № 2;</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение фигуры по схемам;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур;</li> <li>- № 3. Разработка силуэтов из неоднородных</li> </ul>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul> | <p>геометрических фигур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- № 4. Построение силуэтных форм костюма;</li> <li>- контрольная работа № 1;</li> <li>- контрольная работа № 2;</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- детали одежды в художественном проектировании изделий;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 14. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- контрольная работа № 1;</li> </ul> |

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
|                                   | <p>перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы;</li> </ul>  |   |
| <p>- силуэтные формы костюма.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;</li> <li>- самостоятельный и рациональный выбор и подготовка необходимых графических материалов для работы;</li> <li>- проявление организационно-трудовых умений (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов);</li> <li>- осуществление работ по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами;</li> <li>- грамотное нахождение композиции на листе;</li> <li>- использование законов перспективы;</li> <li>- выявление пластических особенностей предметов;</li> <li>- передачи объема и формы предметов;</li> <li>- хорошее владение графическими средствами и материалами;</li> <li>- общее художественное впечатление от работы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- практические занятия:</li> <li>- № 2. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур;</li> <li>- № 3. Разработка силуэтов из неоднородных геометрических фигур;</li> <li>- № 4. Построение силуэтных форм костюма;</li> <li>- контрольная работа № 1;</li> <li>- контрольная работа № 2.</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Результаты обучения (освоенные)</b> | <b>Основные показатели оценки результата</b> | <b>Формы и методы контроля и оценки</b> |
|--|--|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>компетенции)</b>   |  |  |
| <b>компетенции</b>  |  |  |
| <b>ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение проверки наличия деталей кроя последовательно;</li> <li>- выполнение проверки наличия деталей кроя используя эскиз модели;</li> <li>- выполнение проверки наличия деталей кроя в соответствии с техническими условиями;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- оценка результата выполнения практической работы;</li> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> </ul> |
| <b>ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение свойств и качества материалов в соответствии с ассортиментной группой изделия;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;</li> <li>- решение ситуационных задач;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- оценка результата выполнения практической работы;</li> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> </ul>                |
| <b>ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно – тепловой обработки узлов изделий.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заправки ниток, замены иглы и замены лапок в швейных машинах;</li> <li>- выполнение настройки и регулировки швейного оборудования с учетом свойств современных материалов;</li> <li>- выполнение правильного и своевременного ухода за швейным оборудованием.</li> <li>- выполнение подготовки оборудования ВТО к эксплуатации (заполнение систем водой, чистка нагревательных поверхностей, выбор и установка нужной температуры и т. п.);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- оценка результата выполнения практического задания;</li> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> <li>тестовый контроль;</li> </ul> |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение правильного и своевременного ухода за оборудованием для влажно-тепловой обработки швейных изделий;</li> </ul>   |  |
| <p><b>ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейного изделия на машинах или вручную с разделением труда или индивидуально.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение подбора номеров игл и ниток в соответствии с видом обрабатываемой ткани;</li> <li>- выполнение подбора инструментов и приспособлений для ручных и машинных швейных работ работ;</li> <li>- выбор и выполнение вида ручных стежков в соответствии с назначением узла обработки;</li> <li>- выбор машинных швов в соответствии с видом ткани и назначением узла обработки;</li> <li>- выполнение обработки узлов и деталей изделия в соответствии с инструкционной картой;</li> <li>- выполнение обработки узлов и деталей, учитывая технологию изготовления швейных изделий;</li> <li>- выбор способов обработки узла, детали в соответствии с видом ткани и конструктивными особенностями изделия;</li> <li>- определение последовательности сборки изделия;</li> <li>- выполнение обработки конструктивно-декоративных линий и срезов;</li> <li>- выполнение контроля симметричности обработки парных линий, деталей и узлов;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- оценка результата выполнения практического задания;</li> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> <li>- наблюдение за поэтапной обработкой изделия (правильность выполнения трудовых приемов, соблюдение технических условий, соблюдение соответствия обработанных деталей и узлов инструкционным картам и технологии изготовления изделия);</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение сборки изделия, совмещения контрольных линий и знаков;</li> <li>- выполнение межоперационного и окончательного контроля обработки изделия;</li> </ul>  |  |
| <p><b>ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия, с использованием оборудования для влажно – тепловой обработки.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение различных видов оборудования при выполнении ВТО.</li> <li>- выполнение различных видов ВТО;</li> <li>- выполнение установки температурного режима на оборудовании для ВТО;</li> <li>- определение свойств современных тканей, расположение декоративных элементов и учитывание этих особенностей при влажно – тепловой обработке деталей и изделия;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- оценка результата выполнения практического задания;</li> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> <li>- наблюдение за поэтапной обработкой изделия (правильность выполнения трудовых приемов ВТО, соблюдение технических условий, соблюдение соответствия обработанных деталей и узлов инструкционным картам и технологии изготовления изделия);</li> </ul> |
| <p><b>ПК 1.6. Соблюдать правила безопасного труда.</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение безопасных условий труда;</li> <li>- выполнение правил безопасных приемов труда;</li> <li>- соблюдение техники безопасности на рабочем месте;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за соблюдением выполнения правил безопасных приемов труда;</li> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> </ul>   |
| <p><b>ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться технической, технологической и нормативной документацией;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и оценка использования технической, технологической и нормативной</li> </ul>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> </ul>   |
| <p><b>ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.</b></p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение поузлового, контроля качества обработки швейного изделия;</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- оценка результата выполнения практического задания;</li> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> </ul> |
| <p><b>ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение определения причин возникновения дефектов при изготовлении изделий;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- оценка результата выполнения практического задания;</li> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> </ul> |
| <p><b>ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.</b></p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение предупреждения и устранения дефектов швейной обработки;</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- тестовый контроль;</li> <li>- оценка результата выполнения практического задания;</li> <li>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;</li> </ul> |
| <p><b>ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.</b></p>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление области и вида ремонта;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | приемов;<br>- наблюдение за решением ситуационных задач;<br>- тестовый контроль;<br>- оценка результата выполнения практического задания;<br>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;   |
| <b>ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.</b>  | - выполнение подбора материалов для ремонта;  | - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;<br>- наблюдение за решением ситуационных задач;<br>- тестовый контроль;<br>- оценка результата выполнения практического задания;<br>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии; |
| <b>ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).</b> | - выполнение технологических операций по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).                                  | - наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;<br>- наблюдение за решением ситуационных задач;<br>- тестовый контроль;<br>- оценка результата выполнения практического задания;<br>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии; |
| <b>ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.</b>   | - определение безопасных условий труда;<br>- выполнение правил безопасных приемов труда,<br>- соблюдение техники безопасности на рабочем месте; | - наблюдение за соблюдением выполнения правил безопасных приемов труда;<br>- наблюдение и оценка действий на практическом занятии;   |
| <b>ОК 1. Понимать сущность и социальную</b>  | - проявление устойчивого интереса к профессии   | - психологическое анкетирование;   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</b></p>  | <p>«Портной»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание сущности профессии «Портной», её значимость для общества и своё дальнейшее профессиональное развитие в направлении швейного профиля;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> </ul>   |
| <p><b>ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление профессионального общения с соблюдением норм и правил делового этикета.</li> <li>- выполнение профессиональных функций по организации процесса разработки изделия в соответствии с целями, установленными руководителем.</li> <li>- оценивание собственных возможностей и определение профессиональных действий при решении проблемы;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> </ul>  |
| <p><b>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирование рабочей ситуации и принятие решения, неся за это ответственность;</li> <li>- аргументированное отстаивание своей точки зрения;</li> <li>- осуществление текущего и итогового самоконтроля и взаимоконтроля;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за правильностью выполнения трудовых приемов;</li> <li>- наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- наблюдение за процессом аналитической деятельности;</li> <li>- наблюдение за процессами оценки и коррекцией собственной деятельности, видения путей самосовершенствования, стремления к повышению профессиональной квалификации;</li> <li>- наблюдение за</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | процессом самоконтроля, взаимоконтроля и итогового контроля;   |
| <b>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться литературой, справочниками, интернет-ресурсами;</li> <li>- ориентирование в профессиональном информационном поле;</li> <li>- умение выделить главное из всего потока информации для решения профессиональных задач;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за организацией работы с информацией;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- наблюдение за процессом аналитической деятельности;</li> <li>- собеседование;</li> </ul>                                  |
| <b>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели профессионального общения;</li> <li>- выбор стратегии, методов, средств и форм коммуникаций;</li> <li>- владение способами обработки (с применением ПК и программного обеспечения), представления, хранения и передачи профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- установление профессиональных взаимоотношений;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> <li>- наблюдение за организацией работы с информацией,</li> <li>- наблюдение за процессом общения с партнёрами в профессиональных ситуациях с соблюдением правил коммуникации;</li> </ul>   |
| <b>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</b>                  | Устанавливание профессиональных взаимоотношений с коллегами, клиентами, руководством. Соблюдение субординационных отношений, владение профессиональным этикетом. Учёт личных особенностей субъектов профессионального общения;  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за организацией работы в команде,</li> <li>- наблюдение за организацией коллективной деятельности;</li> <li>- наблюдение за общением с клиентами, руководством;</li> <li>- наблюдение за решением ситуационных задач;</li> </ul> |
| <b>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение гражданской жизненной позиции;</li> <li>- использование полученных профессиональных знаний</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за определением гражданской жизненной позиции;</li> </ul>  |

|  |                                   |                  |
|--|-----------------------------------|------------------|
| полученных профессиональных знаний (для юношей). | при несении воинской обязанности. | - собеседование. |
|--|-----------------------------------|------------------|

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

- практические работы №№ 1-23;
- тесты;
- контрольная работа № 1;
- контрольная работа № 2.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

- экзаменационные задания в четырех вариантах.

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.

